中国诗词名篇类编赏析

奇诗怪词

杨道诚　韩清显　主编

斜峰绕径曲，耸石带山连。花余拂戏鸟，树密隐鸣蝉。

柳庭风静人眠昼，昼眠人静风庭柳。香汗薄衫凉，凉衫薄汗香。

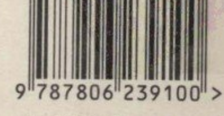
手红冰碗藕，藕碗冰红手。郎笑藕丝长，长丝藕笑郎。

枯眼望遥山隔水，往来曾见几心知。壶空怕酌一杯酒，笔下难成和韵诗。途路阻人离别久，讯音无雁寄回迟。孤灯夜守长寥寂，夫忆妻兮父忆儿。



河南文艺出版社

上架建议：古典诗词
ISBN 978-7-80623-910-0



共三册定价：86.00元

中国诗词名篇类编赏析

奇诗怪词

杨道诚　韩清显　主编

河南文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国诗词名篇类编赏析. 奇诗怪词/杨道诚,韩清显主编. —郑州:河南文艺出版社,2009.1

ISBN 978-7-80623-910-0

Ⅰ.中…　Ⅱ.①杨…②韩…　Ⅲ.诗词－文学欣赏－中国　Ⅳ.I207.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第198141号

出版发行 河南文艺出版社
本社地址 郑州市鑫苑路18号11栋
本社网址 www.hnwycbs.cn
承印单位 河南日兴印务有限公司
经销单位 新华书店
纸张规格 787毫米×1092毫米
开本 16
印张 71.25
字数 870000
版次 2009年1月第1版
印次 2009年1月第1次印刷
定价 86.00元(共三册)

如发现印装质量问题,请与承印单位联系。

中国诗词名篇类编赏析

编委会名单

序

得知《中国诗词名篇类编赏析》书稿杀青，不由得欣喜而又惊讶。欣喜于一项可谓浩大工程的竣工，夜以继日，不知窗外匆匆而过几度春秋，亦不知拈断颔下多少长须，几位白发的老人，又唱出如此壮美的一曲人生“夕阳红”，能不惊讶，能不让人振奋而起拍手称赞吗？

把这项工程称为“浩大”，其实一点也不过分。书共收入诗词名篇近千首，加上赏析，洋洋数十万言，实在称得上是一座宏伟的建筑。这样的工程，非有心有志者不能完成之，缺乏皓首穷经的执著与韧性怕是要中辍的。更何况这项工程的建设者侯志英、房健、宋歌、杨道诚、韩清显、刘宗正等几位多是退休多年的古稀老人，本该含饴弄孙，在家安享天伦之乐了，或者莳花弄草，玩鸟钓鱼，享受人生的最后时光了。可是，他们却孜孜不倦，殚精竭虑，不知晨昏，为中华

民族文化事业的传承尽一己之力，这就更加让人肃然起敬了。

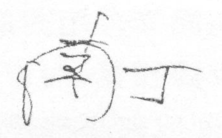
中华文化上下数千年，古诗、唐诗、宋词、明诗、清诗浩瀚如海，其大泱泱，想分其“一杯羹”何其难哉！该书的编者们独具慧眼，另辟蹊径，任你汪洋大海，我只取“一瓢饮”，以修身养德、谐趣怪异为经，以历代诗词名篇为纬，经纬交织，才成就了这锦绣华章，而且雅俗共赏，相得益彰。诗词文化是中华民族文化独有的艺术形式，经过数千年的积淀，已形成沉甸甸的其大无匹的丰碑，它们体现了不同历史时期中华民族文化的辉煌。作为后人，对这些优秀的传统文化艺术形式无疑应该是继承下来，并发扬光大之，舍此无他。但在中西文化撞击之今天，似乎一些人对这类传统文化之继承有所淡忘，所以愿意去做这种传承工作的人，就少之又少了，该书的出版，应该说给已经陌生这些艺术形式的年轻人补了及时的一课，更给早已陌生了这些艺术形式的现代文明补了必要的一课。

酌文摘秘，总结归纳前人的经典，可以明道理、辨是非，可以知得失、见兴替，还可以休闲养生，乐度晚年，此工作虽然辛苦劳累，却大有裨益于此，编者们想来定是乐此不疲了。此举善莫大焉，功莫大焉。

该书编排合理精当，纲目罗列有条不紊，或咏古今人事，或歌壮丽河山，或抒人生豪语，或

发思古兴叹，或书讽刺褒贬。选材纵横捭阖，却又贴纲附领，体现了编者遴选的缜密。

所有传统文化的受益者，都应该举手加额，向这几位编者致敬。



2008 年 5 月

（南丁系原河南省文联主席、著名作家）

写在前面

奇诗怪词卷，共遴选编入属险调异格类怪异诗词歌联三百余首。所谓险调异格，通俗地讲，主要指与汉字的构造、音韵有关和运用各种修辞格写成的异体、异韵诗。其特点是，对诗句的用字、用词、形体有限定和特殊的要求，强调用险字、押险韵、用险格。写作时，诗人除遵循正常格律要求外，还必须达到其异常的特殊要求。因此，写作难度较大，作者要具备更高的造诣，要有运用我国语言、声韵和修辞格的卓异能力。此类诗词佳作不少，读之别有情趣，它是我国古典诗词宝库中的佼佼者，不可视此为文字游戏。

本书选入的有以下诸类：回文诗词，即反复回环均可成诵的诗词；叠字诗，指诗中各句或部分诗句都用叠字组成的诗；怪形诗，即从形态上和正常诗体不相同的异体怪形体诗；禁体限用诗，即明确规定，某些字必须入诗和某些字不得

入诗而成的诗；联珠诗，亦称顶针诗、首尾吟，是用修辞格中顶针格写成的诗，诗句首尾蝉联，如同联珠、顶针而得名；藏头诗，即在每句诗的首字做文章，然后顺序联读成一句古诗或一句成语的诗；离合拆字诗，即运用艺术手法，将汉字分离而又合用而成的诗；奇体怪韵诗，即诗体诗韵奇特怪异，与正常诗体诗韵不相同的诗；禽言诗，即以禽鸟鸣声，象声取义，触类引申，用来寓意抒情，发表议论的诗；嵌字杂名体诗词，是用嵌字嵌名的艺术手法，明为写景抒情，暗则隐含名物，作者巧妙地运用万物之名称，来表现其抒情写意，做到珠联璧合，自然流畅，实乃难能可贵。

总之，本书诗词韵律缠绵，形体奇峭，丰富多彩，引人入胜，回味无穷。读者亲自赏析体验，读中有乐，乐中有思，以感受我们伟大祖国文化底蕴的深奥、厚重。

编　者

目 录

一、回文叠字诗词篇

回文诗词

叠字诗

二、怪形诗歇后诗篇

怪形诗词

三、禁体联珠藏头诗篇

五、怪韵异体诗词歌联篇

复字诗词歌联

六、禽言诗篇

布谷禽言诗

七、嵌字杂名体诗词篇(上)

八、嵌字杂名体诗词篇(下)

文艺诗

术数诗

品物建筑诗

数名诗

一、回文叠字诗词篇

回文诗，指反复回环均可成诵的诗。现存最早的回文体诗是十六国时前秦苻坚时代女诗人苏蕙所作。苏蕙为秦将窦滔之妻。相传其夫偕宠姬赵阳台赴襄阳任所，苏蕙气愤，作回文《璇玑图诗》寄给窦滔，"计八百余言，纵横反复，皆为文章"。后世仿作，一般指可以正读也可倒读的作品。回文诗，是古代异体诗中非常重要的一类，形式多样，内容丰富，古代许多名人都有创作，他们巧妙地运用这种诗体抒怀表意、写景咏物，表现出卓越的才华和技巧，有很高的欣赏价值。

叠字诗，是指诗中的部分句子或全诗各句，都用叠字组成。如唐代诗僧寒山写的独坐眺望山林风光的叠字诗，每句都用叠字，"忽忽"、"悠悠"、"飒飒"、"惆惆"等，运用得自然协调，表现出山林的幽深寂静，也抒写了作者独坐忧思感叹老之将至的惆怅情怀。

回文诗词

璇玑图诗

[晋]苏蕙

琴清流楚激弦商秦曲发声悲摧藏音和咏思惟空堂心忧增慕怀惨伤仁
芳廊东步阶西游王姿淑窕窈伯邵南周风兴自后妃荒经离所怀叹嗟智
兰休桃林阴翳桑怀归思广河女卫郑楚樊厉节中闱淫遐旷路伤中情怀
凋翔飞燕巢双鸠土迤逶路遐志咏歌长叹不能奋飞妄清帏房君无家德
茂流泉情水邀扬眷顾其人硕兴齐商双发歌我衰衣想华饰容朗镜明圣
熙长君思悲好仇旧蕤葳粲翠荣曜流华观冶容为谁感英曜珠光纷葩虞
阳愁叹发容摧伤乡悲情我感伤情徵宫羽同声相追所多思感谁为荣唐
春方殊离仁君荣身苦惟艰生患多殷忧缠情将如何钦苍穹誓终笃志贞
墙禽心滨均深身加怀忧是婴藻文繁虎龙宁自感思岑形荧城荣明庭妙
面伯改汉物日我兼思何漫漫荣曜华雕旂孜孜伤情幽未犹倾苟难闱显
殊在者之品润乎愁苦艰是丁丽壮观饰容侧君在时岩在炎在不受乱华
意诚惑步育浸集悴我生何冤充颜曜绣衣梦想劳形峻慎盛戒义消作重
感故昵飘施愆殃少章时桑诗端无终始诗仁颜贞寒嵯深兴后姬源人荣
故遗亲飘生思愆精徽盛翳风比平始璇情贤丧物岁峨虑渐孽班祸谗章
新旧闻离天罪辜神恨昭感兴作苏心玑明别改知识深微至嬖女因奸臣
霜废远微地积何遐微业孟鹿丽氏诗图显行华终凋渊察大赵婕所佞贤
冰故离隔德怨因幽元倾宜鸣辞理兴义怨士容始松重远伐氏好恃凶惟
齐君殊乔贯其备旷悼思伤怀日往感年衰念是旧愆涯祸用飞辞宠害圣
洁子我木平根尝远叹永感悲思忧远劳情谁为独居经在昭燕辇极我配
志惟同谁均难苦离戚戚情哀慕岁殊叹时贱女怀叹网防青实汉骄忠英
清新衾阴匀寻辛凤知我者谁世异浮奇倾鄙贱何如罗萌青生成盈贞皇
纯贞志一专所当麟沙流颓逝异浮沉华英翳曜潜阳林西昭景薄愉桑伦
望微精感通明神龙驰若然倏逝惟时年殊白日西移光滋愚谗漫顽凶匹
谁云浮寄身轻飞昭亏不盈无倏必盛有衰无日不陂流蒙谦退休孝慈离
思辉光饬粲殊文德离忠体一违心意志殊愤激何施电疑危远家和雍飘
想群离散妾孤遗怀仪容仰俯荣华丽饰身将与谁为逝容节敦贞淑思浮
怀悲哀声殊乖分圣赀何情忧感惟哀志节上通神祇推持所贞记自恭江
所春伤应翔雁归皇辞成者作体下遗葑菲采者无差生从是敬孝为基湘
亲刚柔有女为贱人房幽处己悯微身长路悲旷感生民梁山殊塞隔河津

【赏析】

《璇玑图诗》,为我国回文诗的代表作品。作者苏蕙,字若诗。《晋书·烈女传》载,她是十六国时前秦窦滔的妻子。窦滔,苻坚时代为秦州刺史,被徙流沙。后起用窦滔为安南将军,留镇襄阳。由于家庭纠纷,苏蕙拒绝去襄阳,窦滔怒断间信,后来,苏蕙悔恨自伤,想念丈夫,织锦为回文《璇玑图诗》寄赠,窦滔"婉转循环以读之,词甚凄凉"。且五彩相宜,莹心跃复,纵横反复,皆成文章,十分感动,把她接到任上夫妻团圆。后来,武则天曾为《璇玑图诗》作序,序赞苏蕙是"智识精明、仪容秀丽、才情之妙、超今迈古"。

这幅诗图共八百四十一字,排成纵横二十九字正方图,图中藏诗三千七百五十二首,明代康万艮、康离艮研究得诗七千九百五十八首。主旨是说她悔恨自伤,诉说恋情,以打动窦滔。图中心的九个字是"璇玑图诗终平苏氏心",即表明了苏蕙的心意。

《璇玑图诗》读法甚多,《镜花缘》第四十一回"观奇图喜遇佳文,述御旨欣逢盛典"中有详细解说。如:四边四角读法。从"仁"字起,向下绕读,每首七言四句;逐字逐句逆读,俱成回文。仁智至江,贞志至虞唐,饮所至流光,伦匹至荣章,贞妙至山梁,臣贤至路长,臣贤至流光,伦匹至幽房,伦匹至榆桑,伦匹经臣贤句、贞妙句至虞唐。余仿此,其他三条边,读法跟上面一样。

中间井栏式读法。从"钦"字起顺读,每首七言四句。从"沉"字起,逐句逆读成回文,余仿此。从"沙"字起,逐字逆读成回文。其中,隔一句、隔两句顺读,或者两边分读,都可以。也可从首行退一字成句。其他还有四种读法和以心字为中心、以四侧"玑苏诗始"四字为发端的读法,叫经纬读法。也可得三言诗、四言诗、五言诗、六言诗、七言诗多首。

现举正中二十五字为方阵、右侧二十字读法，从“寒岁”出蛇行读二首为例。

正读：寒岁识凋松，始终知物贞。

颜丧改华容，士行别贤仁。

倒读：仁贤别行士，容华改丧颜。

贞物知终始，松凋识岁寒。

这首奇特的回文诗，主旨是写作者的坚贞感情，因思念丈夫而容颜憔悴，希望丈夫能和自己一样，保持坚贞的情操，被后人誉为经典之作。

后园作五言回文诗

［南朝·梁］萧绎

斜峰绕径曲，耸石带山连。
花余拂戏鸟，树密隐鸣蝉。

【赏析】

萧绎，即梁元帝，他博览群书，下笔成章。这首《后园作五言回文诗》，世称回文诗类佳作，对仗工整，而且正读倒读都很流畅。如倒读则为：蝉鸣隐密树，鸟戏拂余花。连山带石耸，曲径绕峰斜。读起来毫不牵强，且诗中所含形象鲜明：斜峰、曲径、山带石耸、鸟戏落花、蝉鸣密树。动中有静，幽雅秀丽，景色喜人，它生动地呈现出一个多么美好的后园景色呀！

诗中，花余：指落花。

六言回文诗

[南朝·梁]萧祗

青山映雪含思，碧草抽烟系情。
屏香梦愁月落，棹兰吟苦风清。
零珠泪和轸促，惨云娥翠杯停。
听君唱我离恨，悲声心凄骨惊。

【赏析】

萧祗，字敬式，南朝时梁右光禄大夫、国子祭酒。这首六言回文诗，写的是别情，正读倒读均语意连贯，明白流畅。诗中描写春寒料峭的月夜，女子设宴送别情人，她流泪弹琴唱歌，面带愁云，娥眉紧锁，停杯不顾，兰舟催发，离愁别恨更加使她伤心。

诗中，棹兰：即划着木兰舟。轸：指琴瑟等用以转动弦的木柱，此处代指琴。轸促：指琴音声急。娥翠：同娥翠、娥眉，代指美女。

春游回文诗

［南朝·齐］王融

枝分柳塞北，叶暗榆关东。
垂条逐絮转，落蕊散花丛。
池莲照晓月，幔锦拂朝风。
低吹杂纶羽，薄粉艳妆红。
离情隔远道，叹结深闺中。

【赏析】

这是一首山水回文诗。诗写作者春游所见景色：暮春时节，柳枝纷披、榆叶繁茂、飞絮飘转、落花纷飞、莲池晓月、幔锦拂风、管弦低吹、艳妆女红。归结到思念离人，闺妇长叹。正读倒读皆成章句，且对仗工整，形象鲜明，是我国早期回文诗中的佳作。

诗中，榆关：当在大梁之西。吹：吹奏竽笙等乐器。纶羽：即琴声。纶：琴弦；羽，五音之一。

晓起即事因成七言回文寄袭美

[唐]陆龟蒙

平波落月吟闲景，暗幌浮烟思起人。
清露晓垂花谢半，远风微动蕙抽新。
城荒上处樵童小，石藓分来宿鹭驯。
晴寺野寻同去好，古碑苔字细书匀。

【赏析】

这首诗为七律回文诗，诗写清晨郊野景色。诗人晓起远望所见：月落波平、烟霭飘浮、清露落花、风动新兰；远处荒野牧童，鹭鸟栖宿。诗人希望能在此春晨，和友人皮日休同去山寺观赏古碑。

全诗正读倒读都很流畅生动，是回文诗写景佳作。在表现上，全篇对仗工整，为“全对格”，很有特色。

诗题“袭美”：即皮日休，字袭美。诗中“起人”：即早起之人，指皮日休。“蕙”：即蕙兰，暮春时节开花。

和陆秀才《晓起》回文诗

［唐］皮日休

孤烟晓起初原曲，碎树微分半浪中。
湖后钓筒移夜雨，竹傍眠儿侧晨风。
图梅带润轻沾墨，画藓经蒸半失红。
无事有杯持永日，共君为好隐墙东。

【赏析】

诗题，即对陆龟蒙《晓起即事因成七言回文寄袭美》诗的和诗。

该诗是描写晨野景色，希望和友人会聚游赏，一起垂钓，写字赏画，共隐墙东，度过悠长的白日。诗极富韵味，雅致生动。

诗的前三联，正读倒读，都自然流畅。

诗尾联的永日，指长日，漫长的白天。

蜀宫应制回文诗

［五代］李舜弦

浓树禁花开后庭，饮筵中散酒微醒。
濛濛雨草瑶阶湿，钟晓瑟吟独倚屏。

【赏析】

应制诗，即应皇帝的命令而作的诗。

这首诗系七绝回文诗，作者原为波斯人，居今四川三台县，前蜀王衍纳为昭仪（即贤妃），有文才，工诗，《全唐诗》存其诗三首。

这首回文诗，委婉动人。主要写蜀宫晨雨景色及宫人郁闷愁寂的生活。后庭空锁丛丛鲜花，宫人饮酒微醒后更加百无聊赖，她看到庭院细雨濛濛，只能独对屏风愁吟。被后人誉为宫怨诗之佳篇。

本诗正读倒读皆成诗，而且自然流畅。诗中的禁花，指禁宫的花；瑶阶，指汉白玉台阶。

客怀

[宋]王安石

泊雁鸣深渚，收霞落晚川。
柝随风敛阵，楼映月低弦。
漠漠汀帆转，幽幽岸火燃。
壑危通细路，沟曲绕平田。

【赏析】

这是一首五律回文诗。诗写客居所见江边暮色：雁鸣深渚、霞落晚川、风传来打更的梆声、楼角挂着弯月、远处江上帆驰、岸火幽幽、山远径细、溪绕平田。诗人悠然独眺，寂寞情怀尽在不言中。

全诗正读倒读流畅动人，意境鲜明，表现出作者驾驭回文写法的极高造诣。

诗中，渚：指水中小块陆地；柝：指打更的木梆声；幽幽：深远貌。

菩萨蛮·夏闺怨

[宋]苏轼

柳庭风静人眠昼,昼眠人静风庭柳。香汗薄衫凉,凉衫薄汗香。

手红冰碗藕,藕碗冰红手。郎笑藕丝长,长丝藕笑郎。

【赏析】

这首以《夏闺怨》命题的回文体菩萨蛮词,是苏轼所写四首《四时闺怨》回文词中的第二首。上词属颠倒韵格式,逐句回文,样式奇特,两句一组,均颠倒成文,倒读顺读皆入文意。读下句可补充发展上句,又能具有情韵悠长的新境,构思巧妙,意蕴悠悠。

上阕:写闺人困慵、夏日昼眠的情景;暗喻待郎不至、油然而生的寂寞与无聊。下阕:写闺人醒后,与郎相聚的情景,流露出真心爱郎却遭到郎笑的淡愁与轻怨。

词的内容虽无特殊事件,但表达方式却精警含蓄,使读者在这回环的颠倒韵中,感受到缠绵悱恻的情趣和清新隽永的诗味。

开头两句:写闺人昼眠的环境,突出了"静"字,暗点了"闺"字。上句着眼于风静,纹风不起,柳庭寂寞,闺人难熬,困眠于昼;下句着眼于人静,闺人昼眠,心静熟睡,清风乍起,吹拂庭柳。从而不留痕迹地为下文做好了铺垫。

三四句:写闺人昼眠的形态,明在"薄"字,暗点"夏"字。而"薄"衫之凉,反衬夏热;薄汗之香,足显人美。诗人形神兼备地勾画出一幅绝妙的夏闺香睡图。

下片前两句:写闺人醒后活动。强调"冰"字,暗示"情"字。上句写闺人手儿红润,拿着盛有冰块和莲藕的玉碗;下句写盛冰块和莲藕的玉碗,又冰了闺人红润的手。冰水拌藕,解暑上品,捧而献郎,足见殷切;藕碗冰手,殷勤献郎,愈显意切。杜甫曾有"公子调冰水,佳人雪藕丝"的佳句,东坡在此化用其意。

最后两句,写闺人与情郎相互戏谑的情景。重在"藕"字,暗喻"偶"字。上句写情郎调笑闺人,"藕丝"太长;下句写闺人戏谑情郎,不懂"长思偶"之真意。以"藕"喻"偶",以"丝"喻"思",谐音双关,自蕴情深,从而揭出全词闺怨的主题。

总之,这首词音律和谐,平仄协调,对偶精工,顺读倒读均自然流畅,反衬出苏轼才华横溢的大手笔,在这首词中笔下生花,花开上乘,被后人誉为名人名品。

菩萨蛮·回文词

[宋]苏轼

落花闲院春衫薄，薄衫春院闲花落。迟日恨依依，依依恨日迟。

梦回莺舌弄，弄舌莺回梦。邮便问人羞，羞人问便邮。

【赏析】

这首词，全词都是同句倒列，但在词义上往往有细微的差别。内容是写春日闺情。女主人公，穿着薄薄的春衫，在庭院徘徊，为漫长的一天难以度过而百无聊赖。她打走了黄莺儿，又害羞地去打听送信人，看是否有其心上人的书信寄来。描绘得细致、自然、幽默、逼真。

小舟晚赏荷花回文诗

［宋］宋伯仁

天浮月影水浮天，路绕山头树绕烟。
船小小行人意适，藕花新索酒杯传。

【赏析】

这是一首七绝回文体诗。

诗写月夜水天景色，鲜明如画：小舟轻行，对酒赏花，人心舒适，诗情画意，赏心悦目。

全诗节奏轻快，清新自然，正读倒读皆成诗，耐人寻味。

夫妻互忆

[宋]李禺

相传,宋代诗人李禺,远离家乡许久未回,非常想念妻子儿女,便写了一首诗寄给妻子:

枯眼望遥山隔水,往来曾见几心知。
壶空怕酌一杯酒,笔下难成和韵诗。
途路阻人离别久,讯音无雁寄回迟。
孤灯夜守长寥寂,夫忆妻兮父忆儿。

妻子接信后,反复诵读,深知丈夫对自己的思念之情,也想给丈夫写首诗作回信。经多次玩味丈夫的忆妻诗,反过来正好是一首绝妙的忆夫诗:

儿忆父兮妻忆夫,寂寥长守夜灯孤。
迟回寄雁无音讯,久别离人阻路途。

诗韵和成难下笔，酒杯一酌怕空壶。
知心几见曾来往，水隔山遥望眼枯。

【赏析】

这首诗应是李禺精心琢磨而成的回文诗。其妻能品出诗意诗味，而且又能倒排反馈给其夫，足见夫妻感情深厚，才学相当，堪称一代才子才女。

由于他们夫妻才比高、爱比深、诗比趣，此奇特回文诗，也就广为流传，成为人间佳诗佳话。

无　题

无名氏

花开菊白桂争妍，好景留人宜晚天。
霞落潭中波漾影，纱笼树色月笼烟。

【赏析】

这首诗刻于湖北省来凤县仙佛寺山门前一块高两米的青岩石碑上。

这是一首奇特回文诗。它不仅正读、倒读成诗，而且减去每句的第一、第二字，亦可回文成诗。如：

菊白桂争妍，留人宜晚天。
潭中波漾影，树色月笼烟。

如减去每句诗的第五、第六字，则成诗为：

花开菊白妍，好景留人天。
霞落潭中影，纱笼树色烟。

相传，上诗系道人所作。道人从峨眉山云游至此，看到秋潭落霞，桂放菊开，风光宜人，诗兴顿起，便在山门前挥笔而就。有人将诗刻在青岩石碑上，成一景观，让后人来品味这绝妙的佳作。

采　莲

[宋]苏轼

连环回文诗,是回文体中又一种类型,系借字回文,即第二句借上句三个字或四个字,诗体和读法都很别致。

赏
暮　　花
已　　归
时　　去
醒　　马
微　　如
力　　飞
酒

【赏析】

此回文诗写赏花回归的情景,鲜活动人。可读成:

赏花归去马如飞,去马如飞酒力微。

酒力微醒时已暮,醒时已暮赏花归。

客怀

［宋］秦观

静
转　　　思
漏　　　　　伊
闻　　　　　　　久
时　　　　　　　阻
离　　　　　归
别　　　期
忆

【赏析】

此诗亦是连环借字回文诗。诗写夜静思离人，鲜活动人。读作：

静思伊久阻归期，久阻归期忆别离。
忆别离时闻漏转，时闻漏转静思伊。

寄范仲淹

[宋]宋庠



【赏析】

宋庠，北宋文学家，河南杞县人，官至兵部尚书，封郑国公。

这首诗二十个字，排列成圆圈形状。《回文类聚》注："花字藏头，双呼三唤，五七成章，左右贯通。"

这首连环回文诗，有多种读法，按字面正读倒读成五言诗两

首，如：

矶滩露荻槁，微翠近开花。
飞萤聚乱麻，野阔接平沙。

沙平接阔野，麻乱聚萤飞。
花开近翠微，槁荻露滩矶。

也可读成五言诗三首：

花开近翠微，槁荻露滩矶。
沙平接阔野，麻乱聚萤飞。

滩露荻槁微，翠近开花飞。
萤聚乱麻野，阔接平沙矶。

乱聚萤飞花，开近翠微槁。
荻露滩矶沙，平接阔野麻。

还可读成七言诗两首：

平沙矶滩露荻槁，荻槁微翠近开花。
开花飞萤聚乱麻，乱麻野阔接平沙。

滩矶沙平接阔野，阔野麻乱聚萤飞。
萤飞花开近翠微，翠微槁荻露滩矶。

总之，该诗一诗多读，显示了回文诗的构造巧妙和内涵的丰富多彩。

题金山寺

[宋]苏轼

潮随暗浪雪山倾，远浦渔舟钓月明。
桥对寺门松劲小，槛当泉眼石波清。
迢迢绿树江天晓，霭霭红霞海日晴。
遥望四边云接水，碧峰千点数鸥轻。

【赏析】

金山寺始建于东晋，原名泽心寺，唐代因开山得金，改名为金山寺。

这首诗正读倒读都是写景，是回文诗中的名诗。它描写的是金山寺早上和晚间的优美景色。妙在正读倒读的时间正好相反。正读从月夜写到破晓，倒读则从黎明写到月夜，巧妙构思，卓异奇绝，可以说是独立成篇的两首诗，它充分展示了作者巧妙构思的才华和造诣。

春游回文诗

［明］王世贞

绿草芳原平，青山一带晴。
玉鞭骄试马，珠弹惹啼莺。
曲奏低云度，杯深贮月明。
促归傅钥待，游冶遍春城。

【赏析】

本篇写诗人春游情景：晴日丽天、绿草芳原、试马弹弓、饮酒弹琴，从早晨玩到晚上。

该诗正读通畅自然，倒读则有些句子不够流畅，如“马试骄鞭玉”，就比较生硬。但尽管如此，仍不失为一首好诗。

忆别回文诗

[明]王龙起

鸡声半枕独孤衾，苦别离情此夜深。
低影烛灰兰晕冷，西风晓月暗惊心。

【赏析】

这首诗描写夜深思远。主人公一夜未眠，孤衾独宿，对着灯光暗影，深怀离愁别恨。晓月西风，更让他心惊。

诗中，兰晕指灯晕，用环境的描绘，来烘托气氛，是本诗的表现特色。

全诗正读倒读都自然流畅，鲜活生动。

雁字回文诗

[清]张玉德

所谓雁字回文诗，是将回文诗体专用于咏雁字的一种类型。其特色是：运用比喻、典故、联想、映衬、拟人等手法，含蓄动人地表现，来描绘"雁"字。如下诗：

丰采墨华玉露凝，管横秋气爽凭陵。
雄沉笔兴添风雨，健劲锋毫砺雪冰。
红叶柿林丛牒展，绿株蕉苑艺文誊。
鸿飞肇象垂书契，通贯一天自结绳。

【赏析】

张玉德，清代书法家、诗人，字比亭，陕西户县人。善诗，撰《雁字回文诗》180首，顺读倒读共360首，成碑24通，未写完病故。

该诗首联：写雁阵凌空，如丰采浓墨，玉露相凝，管横秋空，气势逼人。颔联：形容雁阵如健笔雄沉，兴起风雨；如锋毫劲健，

砺冰碾雪，矫健无比。颈联：用典，以红叶柿林、绿株蕉苑烘托。尾联：描写雁阵凌空是在肇象垂书，结绳记事。全诗用回文反复歌咏雁阵、雁字，形象鲜明，新意迭出，是回文咏物诗的公认佳作。

辘轳回文诗

[清]吴绛雪

辘轳回文诗，是由南朝萧纲"颠倒韵"的《咏雪》和宋代借字体"七古"演变而成。它既是借字体，又是回文体，如辘轳顺转倒转，顺读倒读皆成章句而得名。它又称"回文联珠诗"或"鸳鸯交颈十字回文诗"，是回文诗中一种特殊类型，如诗：

莺啼岸柳弄春晴夜月明。
香莲碧水动风凉夏日长。
秋江楚雁宿沙洲浅水流。
红炉透炭炙寒风御隆冬。

【赏析】

吴绛雪，系清初女诗人，浙江永康人，富有才华。上四句诗系分别描写春、夏、秋、冬四季景色。

第一句读作：

莺啼岸柳弄春晴，柳弄春晴夜月明。

明月夜晴春弄柳，晴春弄柳岸啼莺。

第二句读作：

香莲碧水动风凉，水动风凉夏日长。

长日夏凉风动水，凉风动水碧莲香。

第三句读作：

秋江楚雁宿沙洲，雁宿沙洲浅水流。

流水浅洲沙宿雁，洲沙宿雁楚江秋。

第四句读作：

红炉透炭炙寒风，炭炙寒风御隆冬。

冬隆御风寒炙炭，风寒炙炭透炉红。

四首诗均抓住季节特点，如春季抓住啼莺、岸柳、春晴、夜月等景色，以表现其秀丽明媚；夏季抓住香莲、碧水、凉风，以表现夏日风光；秋季抓住雁宿沙洲，表现秋日的萧疏；冬季则抓住红炉炭火，表现冬天的闲适。看似文字游戏，但鲜活动人，饶有意趣。

题新昌大佛寺

[清]无名氏

客上天然居,居然天上客。
人过大佛寺,寺佛大过人。

【赏析】

这首回文诗,可逐句回文,正读倒读,可各组成一联。诗巧妙地利用“天然居”和“大佛寺”两个名胜景点组成回文诗,对仗亦极工整。

诗的内容是写大佛寺的神奇雄伟特色。上联写客人登上天然居,就像神仙一样的天上客。下联写人过大佛寺,就可看到比人还大的雄伟石佛。上联突出大佛寺的景色神奇秀美,下联突出大佛的壮观雄伟。两联语意都是连贯流畅,朴实自然,可谓言简意赅的回文佳作。

诗中,大佛寺:在新昌县郊南明山,佛高十丈,手掌到手指一丈二尺五寸,两膝髁间四丈五尺。大佛寺周围环境清静幽雅,人称天然居。

题阳朔碧莲洞

无名氏

水

洞　　　　碧

风　　香　　莲

凉　　　　长

夏　　日

【赏析】

据传，广西阳朔城公园陈博山（亦称钟灵山）碧莲洞的这首回文诗，为“八仙”所赐。诗以“水洞碧莲风香凉夏日长”十字组成一个大圆，其中香字居中，含一首七言回文诗。

诗曰：

香莲碧水洞风凉，水洞风凉夏日长。

长日夏凉风洞水，凉风洞水碧莲香。

这首回文诗，别有洞天，耐人品味，极有情趣。多年来吸引众多游人墨客题字、诵咏、摄影留念。

题茂名观山寺

无名氏

悠悠绿水傍林偎，日落观山四望回。
幽林古寺孤明月，冷井寒水映碧台。
鸥飞满浦渔舟泛，鹤伴闲亭仙客来。
游径踏花烟上走，流溪远棹一蓬开。

【赏析】

该诗系广东省茂名观山寺内镌刻的一首回文诗，正读、倒读都是一首音韵抑扬的好诗。

倒读为：

开蓬一棹远溪流，走上烟花踏径游。
来客仙亭闲伴鹤，泛舟渔浦满飞鸥。
台碧映水寒井冷，月明孤寺古林幽。
回望四山观落日，偎林傍水绿悠悠。

题湖南桃花源

无名氏

天连草色一川平，日映红花万树晴。
泉满洞中山滴翠，烟溪绿袅竹声清。

【赏析】

该诗，系桃源县桃花源碑刻中的一首回文诗，是描述桃花源风光的即景诗。诗人把桃花源的风光描绘得淋漓尽致，使人读后难以忘怀。此诗倒读为：

清声竹袅绿溪烟，翠滴山中洞满泉。
晴树万花红映日，平川一色草连天。

题桃花源洞遇仙桥

无名氏

洞彼仙人下象棋
源始觉星斗移少
桃停期底弹琴黄
到响佳牛郎又冠
得鼓会女织赋归
时钟闻惟静诗道
机忘尽作而机观

【赏析】

诗作者已佚。

这首诗读法非常奇特。首先，从第四行中间“牛郎”开始，转五行“织女会”三字，上升至“佳期”；再以期的半边“月”字开始，平读“底弹琴”三字，再下垂直读“又赋诗”；再以“诗”的半边“寺”字开始，平读“寺静惟闻钟”后，上升“鼓响”；再以“响”(響)的下半边“音”字开始，上升二行读“音停始觉星斗移”；再

以“移”字半边“多”字开始，平下读“多少黄冠归道观”；再以“观”字半边“见”字开始，横读“见机而作尽忘机”；再以机字半边“几”字开始直上读“几时得到桃源洞”；再以洞字半边“同”字开始横读“同彼仙人下象棋”，结束。

全诗：牛郎织女会佳期，月底弹琴又赋诗。
寺静惟闻钟鼓响，音停始觉星斗移。
多少黄冠归道观，见机而作尽忘机。
几时得到桃源洞，同彼仙人下象棋。

对此诗世人叹服，誉为回文诗中一绝，成为当地一大景观。

叠字诗

［唐］寒山

独坐常忽忽，情怀何悠悠。
山腰云缦缦，谷口风飕飕。
猿来树袅袅，鸟入林啾啾。
时催鬓飒飒，岁尽老惆惆。

【赏析】

寒山，系唐代诗僧，号寒山子。僧人常戴华皮冠，着布衣破鞋，或长廊吟咏，或村野歌啸。

上诗，是写作者独坐山门，眺望山林风光。每句都用叠字，运用自然巧妙，景物描写很协调。诗写山间云彩、谷口山风、山猿攀树、山鸟啾啾，充分表现了山林的幽深寂静，也抒写了作者独坐忧思，感叹老之将至的惆怅情怀。

诗中，忽忽：指神情恍惚貌；悠悠：忧思貌；缦缦：纡曲回旋

貌；飕飕：风声；袅袅：摇曳貌；啾啾（音纠）：鸟鸣声；飒飒：鬓发衰落貌；惆惆（音绸）：失意貌。

宛转曲

［唐］王建

宛宛转转胜上纱，红红绿绿苑中花。
纷纷泊泊夜飞鸦，寂寂寞寞离人家。

【赏析】

宛转曲，诗类名，即是更有其特色的叠字诗。其特点是：每一句诗中有两组叠字。

上诗主体写女子闺怨。女主人公宛宛转转头戴首饰，在院中眺望，而春夜的庭院中花红柳绿，幽雅寂静。眺望中，她只见夜鸦飞落，空荡荡的闺房，联想到心上人离家在外，忧思重重，显得分外寂寞。在这里，叠字的巧妙运用，更增加了诗的感染力。

诗首句的“胜”字，这里指花胜、彩胜，指古代妇女的首饰。

书信叠字诗

[宋]佛印和尚

北宋，苏轼与诗僧佛印友谊很深。看到苏轼多次衔冤遭贬，有意劝苏轼急流勇退。一次佛印托人给苏轼送去一封书信，都是两个相同的字相连，共一百三十字，写得甚怪。但见：

野野　鸟鸟　啼啼　时时　有有　思思　春春　气气
桃桃　花花　发发　满满　枝枝　莺莺　雀雀　相相
呼呼　唤唤　岩岩　畔畔　花花　红红　似似　锦锦
屏屏　堪堪　看看　山山　秀秀　丽丽　山山　前前
烟烟　雾雾　起起　清清　浮浮　浪浪　促促　潺潺
缓缓　水水　亭亭　幽幽　深深　处处　好好　追追
游游　傍傍　水水　花花　似似　雪雪　梨梨　花花
光光　皎皎　洁洁　玲玲　珑珑　似似　坠坠　银银
花花　折折　最最　好好　柔柔　茸茸　溪溪　畔畔
草草　青青　双双　蝴蝴　蝶蝶　飞飞　来来　到到
落落　花花　林林　里里　鸟鸟　啼啼　叫叫　不不
休休　为为　忆忆　春春　光光　好好　杨杨　柳柳

枝枝　头头　春春　色色　秀秀　时时　常常　供供
饮饮　春春　浓浓　酒酒　似似　醉醉　闲闲　行行
春春　色色　里里　相相　逢逢　竞竞　忆忆　游游
山山　水水　心心　息息　悠悠　归归　去去　来来
休休　役役

苏轼接信后，不得其解，让小妹看信。才女苏小妹，经过一番琢磨后笑道："这是给你的叠字书信。"遂念给哥哥听：

野鸟啼，野鸟啼时时有思。有思春气桃花发，春气桃花发满枝。满枝莺雀相呼唤，莺雀相呼唤岩畔。岩畔花红似锦屏，花红似锦屏堪看。堪看山秀丽山前，秀丽山前烟雾起。山前烟雾起清浮，清浮浪促潺湲水。浪促潺湲水亭幽，亭幽深处好，深处好追游，追游傍水花，傍水花似雪。似雪梨花光皎洁，梨花光皎洁玲珑。玲珑似坠银花折，似坠银花折最好。最好柔茸溪畔草，柔茸溪畔草青青，双双蝴蝶飞来到。蝴蝶飞来到落花，落花林里鸟啼叫。林里鸟啼叫不休，不休为忆春光好。为忆春光好杨柳。杨柳枝枝春色秀，春色秀时常供饮。时常供饮春浓酒，供饮春浓酒似醉。似醉闲行春色里，闲行春色里相逢。相逢竞忆游山水，竞忆游山水心息。心息悠悠归去来，归去来休休役役。

苏小妹念罢，苏轼点头称是，感谢佛印一片苦心。

【赏析】

此类叠字诗，被后人誉为难解难得的佳作。

难解者，连唐宋八大家之一的苏轼，竟然一时不得其解；难得者，这样大篇幅的叠字诗，罕见少有，很有欣赏研讨价值。

采　莲

［宋］苏小妹

相传，苏小妹与兄苏轼，一日在荷花塘里赏花采莲，苏轼以采莲为题，让小妹吟七言绝句一首，并要求以叠字形式。小妹稍加思索，吟出的采莲诗是：

莲人在绿杨津

采　　　　　一

阕新歌声漱玉

【赏析】

此诗读法是：第一句从采至津；第二句，从在连环到新；第三句，从一到玉；第四句，从歌连环到人。即：

采莲人在绿杨津，

在绿杨津一阕新。

一阕新歌声漱玉，

歌声漱玉采莲人。

叠字诗(十三字)

[明]唐寅

小桥斜立看梅花到酒家人共醉

【赏析】

叠字诗是回文诗中的一种,它是把诗句中的某些字重读而成诗句。如该诗,它本来是四句二十八个字的七绝一首,却以十三个字并列出现,玄机就在有些字需要重读。读法是:第一句从小字到花字七个字,第二句从立字开始到家字共七个字,第三句从花字开始到醉字七个字,第四句从家字开始,加起首三个字到斜字,读作:

小桥斜立看梅花,立看梅花到酒家。
花到酒家人共醉,家人共醉小桥斜。

书怀

[明]朱权

纷纷雨竹翠森森，点点风花落绿荫。
贫恨苦吟穷寞寞，乱愁牵断梦沉沉。
昏昏岭隔重重信，渺渺江如寸寸心。
因有事情闲默默，我于疏拙老骎骎。

【赏析】

朱权，系明太祖朱元璋的十六子，封宁王，托志学道，专心著述。

这首叠字诗，亦是回文诗，内容是抒写情怀。

诗中，每句诗一二组叠字不等，诗人通过叠字，有力地感染了愁郁昏沉的氛围，抒写了作者本人的愁郁落寞、年华易逝的人生感慨。首句的森森，系繁密貌。二联的寞寞，即寂寞貌。尾句的骎骎：指马的奔驰，喻时间过得很快。

九溪十八涧风光

无名氏

杭州西湖九溪十八涧景区，有首叠字诗：

重重叠叠山，
曲曲环环路。
叮叮咚咚泉，
高高下下树。

【赏析】

作品著者已佚。

这首诗声色并茂，鲜活动人。它有声有色地描绘出杭州西湖九溪十八涧山美水秀的大自然风光，被历代游人墨客誉为叠字诗的佳作。

叠字妙联(四副)

无名氏

(一)

秦皇岛孟姜女庙大门外有副名气很大的怪联为:

海水朝朝朝朝朝朝朝落;

浮云长长长长长长长消。

许多游客至此,弄不明白如何读法。其实作者系用谐音加复音字精心作出,妙趣横生。正确读法为:

海水潮,朝朝潮,朝潮朝落;

浮云长,常常长,常长常消。

(二)

山海关有副妙联,非常有趣。如:

角上长城,城上筑城,成成成;

孟姜女庙,庙内修庙,妙妙妙。

此联分别嵌入当地角山的长城和孟姜女庙两个旅游景点,并重复动用城、成,庙、妙两组音同义不同的谐音字,自然工整,别有情趣,堪称巧妙之作。

(三)

相传,古时一卖豆芽店过年,请秀才给写楹联,希望豆芽生意兴隆。秀才提笔写了一副怪联为:

长长长长长长长;

长长长长长长长。

此联十四字全用一长字,店主和旁观众人都弄不懂怎么个读法。秀才说:这是用谐音字组成,可读为:

(常)长(常)长(常)(常)长;

长(常)长(常)长长(常)。

你看,紧密结合豆芽生意兴隆,写得非常生

动情趣。

(四)

我国民间广为流传的中秋出句年尾对,亦是佳品。如:

天上月圆,人间月半,月月月圆逢月半;

今宵年尾,明日年头,年年年尾接年头。

这副叠字楹联,对仗工整,意境明确,妙趣横生。

二、怪形诗歇后诗篇

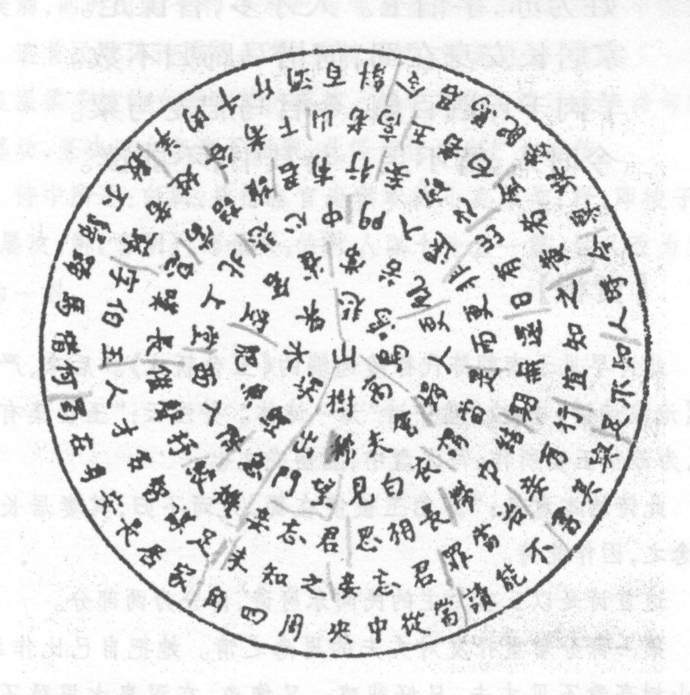
怪形诗，主要指从形式上看和正常体诗不相同的诗。收编入书的主要有盘中诗：即将诗句写于盘中，屈曲成文，诗意回环；绣龟形诗：即将诗句绣作龟形的诗；宝塔诗：即从一字到七字、十字、十三字或十五字，每句或每两句字数依次递增，由少至多，形如宝塔的诗；神智体诗：即将字作变形安排，有长有短，有横有侧，有反有倒，“以意写图，令人自悟”，因设想新奇，启人神智，故得名。

歇后诗：亦称缺角诗、三句半。是指诗句引用的成语，不全引，结尾一字隐去不露，但诗句意却必须用隐去的字，故称。在历代创作中，有变化发展，尾句有隐去二字或三字的，还有隐字隐意的。这类诗，妙在隐去的字或意的诗句妙趣横生，风光无限，不仅构思巧妙，自然流畅，也颇为幽默风趣。

怪形诗词

盘中诗

[晋]苏伯玉妻



据其中提示，读法“当从中央周四角”，经整理后如下：

山树高，鸟鸣悲。泉水深，鲤鱼肥。
空仓雀，常苦饥。吏人妇，会夫稀。
出门望，见白衣。谓当是，而更非。
还入门，中心悲。北上堂，西入阶。
急机绞，杼声催。长叹息，当语谁？
君有行，妾念之。出有日，还无期。
结巾带，长相思。君忘妾，未知之。
妾忘君，罪当治。妾有行，宜知之。

黄者金，白者玉。高者山，下者谷。
姓为苏，字伯玉。人才多，智谋足。
家居长安身在蜀，何惜马蹄归不数。
羊肉千斤酒百斛，令君马肥麦与粟。
今时人，智不足。与其书，不能读。

【赏析】

此诗早见于南朝陈代徐陵选编的《玉台新咏》。后来，严羽在《沧浪诗话》中，立“盘中诗”为一诗体。并注云：“玉台集有此诗，为苏伯玉妻所作，写之盘中，屈曲成文也。”

此诗的本意是：“苏伯玉被使在蜀，久而不归，其妻居长安思念之，因作此诗。”

这首诗是以三言为主的民间乐府诗，诗分为两部分。

第一部分着重抒发对丈夫的思念之情。她把自己比作鸟，因山树高看不见丈夫，只好悲鸣。又像鱼，在深泉水里跳不出来；又像雀，被关在空仓里，常为饥饿所苦。她出门盼望看到的人是穿白衣的人，但不是丈夫。她怀着痛苦失望的心情回到房

中用上机织布来排遣愁苦，但机杼声更引起愁思，她只有长长叹息，又无人可以相告。然后她回忆当时分别的情景，说你要出发远行，我会时时想念你，你出去后回来不知何时，我给你系上巾带，希望你长久地思念我。你会不会忘记我，我不知道，我要是忘记你，我甘愿治罪，我会遵守妇德，永远忠贞，这一点你是知道的。以上这些内心的倾诉，感情真挚，极为感人。

诗的第二部分则是叮嘱苏伯玉早日回家。说丈夫你贵如金，你是玉，洁白无瑕。你是高山，我是低谷，低谷依靠高山，望你快回来。她赞扬丈夫有才能，有智谋，相信丈夫有办法回来。她盼丈夫回归心切，又反复叮嘱，你身在蜀地可不要忘记是长安人，你不要怜惜马而不回来。你应当好好养身体，多吃羊肉，多喝美酒，同时用麦子和小米把马喂得膘肥体壮，好快点平安返回。这首民歌体诗质朴无华，委婉动听，情深意重，表现了一个善良温柔多情的女子真挚的感情。据说苏伯玉读了盘中诗句深受感动，坚决返乡与妻子团聚，此怪诗佳话也广为流传。

诗中所述：白衣，是指在官府供职的小吏服饰；杼，即梭子；数，屡次；斛（音胡），旧量具，古代人以十斗为一斛，后又改为五斗为一斛。

绣龟藏诗献皇帝

［唐］侯氏

睽离已是十年强，对镜那堪重理妆。
闻雁几回修尺素，见霜先为制衣裳。
开箱叠练先垂泪，拂杵调砧更断肠。
绣作龟形献天子，愿教征客早还乡。

【赏析】

这首龟形诗，是历代公认的一首怪形名诗。

据《唐音癸签》称："会昌有张揆（一作暌），为边将十多年未归，其妻侯氏作诗，绣作龟形寓意。乘一节日作礼物献给唐武宗，以示祝愿长寿，实乞夫归……"武宗感到礼物奇怪，经反复推敲玩味龟上五十六字，悟出是一首思念丈夫企盼还乡团聚的七言律诗。唐武宗反复吟读，为诗情诗意所感动，更佩服侯氏用心良苦和才华之高，遂敕揆还乡，并赏赐侯氏绢三百匹。

诗写闺妇离怨。侯氏与边将分别十多年，她强烈地思念关怀亲人。每日里忧愁相思，无心整理梳妆，听到雁鸣就给亲人写信，见到霜起就为亲人缝衣。开箱流泪，听砧断肠，每日里寝食

不安。为夫妻团聚，又不敢直言向皇上提出，巧思敏想作龟形诗，借祝寿呈献天子。

侯氏希望丈夫回归团聚的深情，感人至深，绣龟形诗的故事，已作为佳话历代传诵。

尺素，指古代用绢帛写信，通常为一尺，故称，这里指书信。练，即白色的熟绢。杵、砧：杵是槌衣的棒槌；砧是承托槌衣的石板或木板。

秋风清

[唐]李白

秋风清，
秋月明。
落叶聚还散，
寒鸦栖复惊。
相思相见知何日？
此时此夜难为情。

【赏析】

这首三五七言诗，据杨齐贤注：“古无此体，自太白始。”即李白为此类宝塔诗的开创人。

诗的内容，是写秋夜相思。清风明月，主人公凭栏望远，山野中落叶纷纷，寒鸦惊飞，主人公为不知何日能见到心上人而忧心愁苦。

全诗情景交融，意境悠远，耐人寻味。

赋得风送崔秀才归白田限三五六七言

[唐]权德舆

响深涧，思啼猿。

暗入蘋洲暖，轻随柳陌喧。

澹荡乍飘云影，芳菲遍满花源。

寂寞春江别君处，和烟带雨送征轩。

【赏析】

这首宝塔诗，由两个三字句、两个五字句、两个六字句和两个七字句组成，描绘了春风的特色。它响于深涧，传递猿的啼声；它暗暗地吹暖花洲，随着柳陌声喧；它飘荡云影，吹开百花。诗的结尾才点题，抒写送别友人怅惘之情。

诗中，白田：地名，湖南有白田镇和白田铺。蘋洲：指水中长满蘋草的陆地。陌：田间小路。澹荡：即荡漾。花源：指开满鲜花的园地。征轩：指出行的车子。

天秋暮

［明］李梦阳

天秋暮，月如素。
金窗隔烟纱，花槛流萤度。
良人远戍玉门西，谁念空闺玉箸啼。

【赏析】

李梦阳，进士出身，官到江西提学副使。他提倡“文必秦汉，诗必盛唐”。号空同子，著有《空同集》。

这首宝塔诗，限三五七字，写的是秋夜闺怨。描写秋夜明净的夜色和女子对远戍未还的丈夫的思念心情。

诗中，玉箸：又作玉筋，指眼泪。

雪

[唐]张南史

雪，雪。
花片，玉屑。
结阴风，凝暮节。
高岭虚晶，平原广洁。
初从云外飘，还向空中噎。
千门万户皆静，兽炭皮裘自热。
此时双舞洛阳人，谁悟郢中歌断绝。

【赏析】

这是一首一字至七字诗。此类诗用以咏物，当以张南史六首诗为最早。

这首诗，把冬夜落雪情节，描绘得鲜活动人。说雪如花片、玉屑，结晶于阴风中，凝固于黄昏时，下落时高岭还是虚空的晶，霎时让平原一片白。它从云外飘来，后在空中凝噎；落雪时千门万户都静悄悄，人们在烤火取暖。雪花在空中飞飘，有如美人双

舞。结尾感叹人们不悟“白雪歌”。全诗写雪景极鲜活动人。

诗中，暮节：指黄昏时节；噎：即凝噎；兽炭：指兽形的木炭；双舞洛阳人：引用王维的诗句；郢中歌：指楚国歌曲《白雪》。宋玉《对楚王问》：“客有歌于郢中者……其为《阳春》、《白雪》，国中属而和者，不过数十人。”

草

[唐]张南史

草，草。
折宜，看好。
满地生，催人老。
金殿玉砌，荒城古道。
青青千里遥，怅怅三春草。
每逢南北离别，乍逐东西倾倒。
一身本是山中人，聊与王孙慰怀抱。

【赏析】

此咏草诗，描写芳草的弥漫，很有气势。它满地生，长满荒城、古道，千里万里，青青繁茂。它可启发人们及时奋发，趁年富力强时有所作为。说它本是山中人，可为王孙慰怀抱。全诗恢弘阔大，气势雄浑。

诗中，催人老：诗人暗用晋《子夜歌》“少年当及时，蹉跎日就老。若不信侬语，但看阶下草”等。

竹

[唐]张南史

竹,竹。
披山,连谷。
山东南,殊草木。
叶细枝劲,霜停露宿。
成林处处云,抽笋年年玉。
天风乍起争韵,池水相涵更绿。
却寻庾信小园中,闲对数竿心自足。

【赏析】

此咏竹诗,写竹披山连谷,很有气派;然后写竹的生长发育,虽然叶细,但枝劲,能经得起霜露。当竹成林时处处如云,它抽出的竹笋,年年珍贵如玉。与天风争韵,池水养得它更绿。在小园中,面对劲竹,可以让人心满意足。全诗写得鲜活动人。

诗中,山东南:语出《尔雅·释地》:"东南之美者,有会稽之竹箭焉。"殊草木:指其与草木不同。

诗

［唐］白居易

诗。
绮美，瑰奇。
明月夜，落花时。
能助欢笑，亦伤别离。
调清金石怨，吟苦鬼神悲。
天下只应我爱，世间唯有君知。
自从都尉别苏句，便到司空送白辞。

【赏析】

这首宝塔诗是描写诗的特征、价值和作用的诗。“诗，绮美、瑰奇”，是写诗的特征：绮丽、秀美、瑰异、奇特。接着写诗能“助欢笑、伤别离”，抒写人间悲欢离合。其作用像乐器一样感人，苦吟的精神可以使鬼神伤悲。简短有力地说明诗歌巨大的感染作用和美学价值。最后，诗人表达了自己对诗的热爱，几十年来结下了不解之缘。诗人还举出都尉李陵送别苏武的三首诗

和令狐楚送别诗人自己的诗为例，充分说明诗就是这样的感动人，使之难以忘怀。这首宝塔诗，形态怪异，限题限韵，手法别致，堪称佳作。

诗中，金石：指钟磬一类乐器。都尉别苏句：指汉李陵与苏武的三首诗。司空送白辞：指令狐楚送别白居易的诗。

茶

[唐]元稹

茶
香味，嫩芽。
慕诗客，爱僧家。
碾雕白玉，罗织红纱。
铫前黄蕊色，碗转曲尘花。
夜后邀陪明月，晨前面对朝霞。
洗尽古今人不倦，将知醉后岂堪夸。

【赏析】

这首诗集中精练地描绘了茶的特色和作用。说茶叶香、芽嫩，为诗客追慕，为僧家所爱。说人们用白玉碾子碾茶，用红纱罗筛，用铫等小烹器煎，茶的色泽一定美好。说人们在明月夜、朝霞前饮茶，既可消除疲劳，还可醒酒。诗人用简洁平易的语言，写出了茶的特色和饮茶的美好，实属难得。

花

[唐]王起

花
点缀，分葩。
露初裛，月未斜。
一枝曲水，千树山家。
戏蝶未成梦，娇莺语更夸。
既见东园成径，何殊西子同车。
渐觉风飘轻似雪，能令醉者乱如麻。

【赏析】

该诗以多种环境写花。说花可点缀四野，花开万处；说露水侵袭的花，晶莹秀美；说月光照耀的花，格外明媚芬芳。说它有时开在曲水旁一枝独秀；说有时开满千树，繁花缤纷。说蛱蝶傍花飞，娇莺为花啼。说它开满东园小径，伴着西施车回。说落花如雪轻飘，让人心乱迷醉。此诗完美地写出了花的芬芳多姿，美丽可爱。

诗中，葩：指花。裛（音意）：此处为侵袭意。西子：即指西施。

赋 山

［唐］令狐楚

山
耸峻
回环
沧海上
白云间
商老深寻
谢公远攀
古岩泉滴滴
幽谷鸟关关
树岛西连陇塞
猿声南彻荆蛮
世人只向簪裾老
芳草空余麋鹿闲

【赏析】

此诗以山为题，以山限韵，内容也描写山。“山，耸峻、回环”，写山的高广，概括了山的特点。接着写山的社会作用，因为在“沧海上、白云间”，虚无缥缈之处，所以是商老贤士们隐逸的最佳处所。接着描写山中四时景色，写泉声、鸟声、猿声，声声入耳；古岩、幽谷、树岛，色色耀眼，写得有声有色。最后，叹世人只追求庸庸碌碌的世俗名利生活，老死于簪裾之间，而不能享受山间美景，结果芳草鲜花只让麋鹿去享用。

这首写山的宝塔诗，文理清顺，连贯自然，通畅对称，韵律和谐，是宝塔诗中的优秀之作。

诗中，耸峻：即高耸峻峭。商老：指商山四老，即东园公等四老人曾隐居于商山，号称商山四皓。谢公：即指谢灵运。荆蛮：指楚。簪裾：指古代显贵的服饰，此处指显贵人群。

怀古今

[唐]杜光庭

古，今[1]。
感事，伤心[2]。
惊得丧，叹浮沉[3]。
风驱寒暑，川注光阴[4]。
始炫朱颜丽，俄悲白发侵[5]。
嗟四豪之不返，痛七贵以难寻[6]。
夸父兴怀于落照，田文起怨于鸣琴[7]。
雁足凄凉兮传恨绪，凤台寂寞兮有遗音[8]。
朔漠幽囚兮天长地久，潇湘隔别兮水阔烟深[9]。
谁能绝圣韬贤餐芝饵术？谁能含光遁世炼石烧金[10]？
君不见屈大夫纫兰而发谏，君不见贾太傅忌鹏而愁吟[11]。
君不见四皓避秦峨峨恋商岭，君不见二疏辞汉飘飘归故林[12]。
胡为乎冒进贪名践危途与倾辙？胡为乎怙权恃宠顾华饰与雕簪[13]？
吾所以思抗迹忘机用虚无为师范，吾所以思去奢灭欲保道德为规箴[14]。
不能劳神效苏子张生兮于时而纵辩，不能劳神效杨朱墨翟兮挥涕以沾襟[15]。

【赏析】

这首宝塔诗，两句一韵，字数逐句递增至十五字，实为现存

宝塔诗中篇幅最长字数最多的优秀篇章。

诗列述一连串的历史人物（也有神话人物）与历史事件。诗人从中慨叹光阴易逝，青春难再，高官不足恃，富贵不可恋。他鼓吹绝圣韬贤、含光遁世、抗迹忘机、去奢灭欲，追求清静无为、与世无争的虚无境界。

诗中：①古，今：从古到今。

②感事：感慨史事。

③得丧：即得失。

④川注光阴：岁月如流水。

⑤“始炫”句，喻时光匆匆，很快朱颜变白发。

⑥四豪：指战国时齐孟尝君、赵平原君、魏信陵君和楚春申君，世称“战国四公子”。七贵：指西汉时吕、霍、上官、赵、丁、傅、王等以外戚把持朝政的七个家族。

⑦“夸父”句：夸父因立志追赶太阳，最后渴死。事见《山海经·海外北经》。“田文”句：田文，即孟尝君。《吕氏春秋·察贤》载：“宓子贱治单父，弹鸣琴，身不下堂而单父治。”此以鸣琴指代为相。孟尝君曾先后为秦昭王相、齐明王相、魏昭王相，皆因先后遭谗毁，或逃亡，或谢庙。

⑧“雁足”句：传说汉代苏武出使匈奴，被拘留于北海。后来汉使对单于说，天子在上林苑猎获鸿雁，足系书信。引自《汉书·苏武传》。“凤台”句：《文艺类聚·说苑》曰：“雍门周以琴见孟尝君。孟尝君曰：先生鼓琴，亦能令文悲乎。周引琴而鼓之，徐动宫徵，拂羽角，孟尝君涕泣增哀，下而就之曰：先生之鼓琴，令文若破国亡邑之人。”

⑨朔漠幽囚：指苏武被匈奴囚于沙漠地带。潇湘隔别：传说舜的二妃娥皇、女英死后为湘水之神。

⑩绝圣韬贤：摒弃、掩藏圣贤。餐芝饵术：服食仙草仙药。含光遁世：藏起光辉，避开尘世。烧石炼金：烧炼金丹丸药。

⑪屈大夫：即屈原，战国时楚国三闾大夫，因直言忠谏被谗毁放逐。纫兰：身系兰草（香草）。见《离骚》："纫秋兰以为佩。"贾太傅：即贾谊，汉文帝时任博士，后为大臣周勃等排斥，贬为长沙王太傅。"忌鹏而愁吟"：见《史记·屈原贾生列传》。贾生为长沙王太傅，三年，有鸟飞入贾生舍，止于坐隅，楚人命曰服。贾生……自以为寿不得长，伤悼之乃为赋以自广。鹏同服，即猫头鹰。旧以为不祥之鸟，贾谊作《鹏鸟赋》。

⑫四皓：即"商山四皓"。汉初商山有四个隐士，名东园公、绮里季、夏黄公、甪里先生，因其年老须眉皆白，故称。二疏：即疏广、疏受。疏广，汉宣帝时为太傅，兄同时为少傅，在任五年，皆辞官归家。

⑬胡为乎：即为什么。倾辙：倾斜的车道，危险之意。雕簪：指代官位官服。

⑭抗迹：特立独行。忘机：忘却玩弄计谋巧作之心，指与世无争。虚无：清静无为。去奢灭欲：除去奢侈欲望。规箴：戒条。

⑮苏子张生：苏秦，张仪，战国时纵横家，善于游说论辩。苏秦主张"合纵"，联合六国以抗秦，曾佩六国帅印。张仪主张"连横"，游说六国共同事秦，曾任秦惠王相。杨朱墨翟：杨朱，战国时魏人，其学说重在爱己，拔一毛利天下而不为。用杨朱见歧路而泣之事。墨翟：即墨子，战国时鲁国人，主张兼爱、非攻。

咏竹

［宋］文同

竹，竹。
森寒，洁绿。
湘江滨，渭水曲。
帷幔翠锦，戈矛苍玉。
心虚异众草，节劲逾凡木。
化龙杖入仙陂，呼风律鸣神谷。
月娥巾陂静苒苒，凤女笙竽清蔌蔌。
林间饮酒碎影摇樽，石上围棋清阴覆局。
屈大夫逐去徒悦椒兰，陶先生归来但寻松菊。
若论檀栾之操无敌于君，欲图潇洒之姿英贤于仆。

【赏析】

这首宝塔诗作者，由于是画竹名家，熟悉竹的各种历史典故，并以竹自况，赞赏竹的品格节操。它描绘了竹的外形美，更着意写竹的内在品格节操。说竹心底宽虚异于众草，骨节遒劲

不同凡木，能够化龙引凤，与嫦娥凤女为伴，和骚人隐士共守。对竹予以高度推理评价，认为讲秀美、操守，谁也比不上竹子。诗人爱竹之情，渗透在诗的字里行间。此诗在众多咏竹诗中可谓佳作。

诗中，月娥：月里嫦娥。凤女：指秦穆公女弄玉。屈大夫：指三闾大夫屈原。陶先生：指陶潜，自号“五柳先生”，其《归去来兮》“三径就荒，松菊犹存”。

八山叠翠

[明]邬景和

山山
远隔
山光半山
映百心塘
山峰千乐归山
里四三忘已世
山近苏城楼阁拥山
堂庙旧题村苑阆疑
竹禅榻留庄作画实
丝新醉侑歌渔浪沦

【赏析】

作者游苏州半山寺时,写下这首奇特的《八山叠翠》。全诗56字,分为二、四、六、八成双增叠成山字形。读法相当奇特,除一、二层作为诗的题句一次读完外,其余字句萦转成文,清新可

诵,可读成七言古诗。全诗读法是:

山山远隔半山塘,心乐归山世已忘。

楼阁拥山疑阆苑,村庄作画实沦浪。

渔歌侑醉新丝竹,禅榻留题旧庙堂。

山近苏城三四里,山峰千百映山光。

此诗新雅别致,情景交融,真可谓诗中有画,画中有游,游中有乐。

一字至十字宝塔诗

无名氏

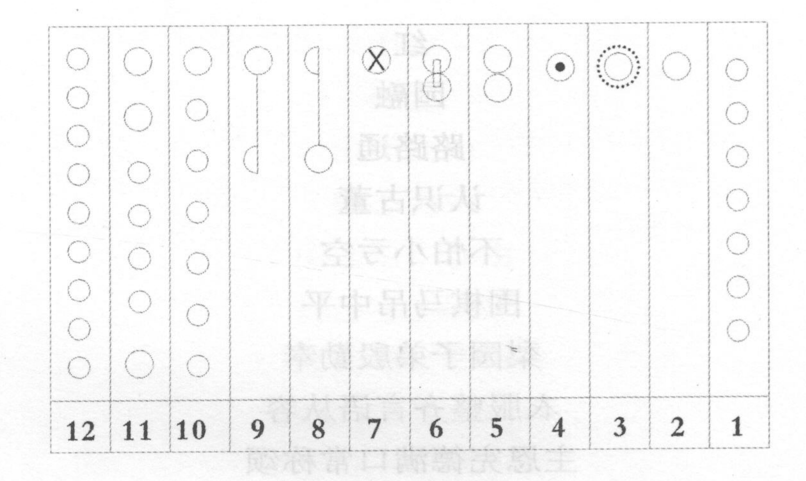
红
园融
路路通
认识古董
不怕小亏空
围棋马吊中平
梨园子弟殷勤奉
衣服整齐言语从容
主恩宪德满口常称颂
座上客常满樽中酒不空

【赏析】

此诗选自《乾隆皇帝》第三卷，全诗通俗流畅，概括得体，将清廷宫中官吏处世接物吃喝玩乐的寄生生活，描绘得惟妙惟肖、淋漓尽致、风趣幽默、耐人寻味。

怪形圈儿词

[宋]朱淑真



【赏析】

宋代著名女词人、女诗人朱淑真。相传婚后不久,丈夫就外出经商多时未归。朱因思念丈夫,作圈儿词,托人捎给丈夫。丈夫拆看,尽是大大小小的圈圈,百思不得其解。正愁闷间,忽然一阵风吹过,将信纸吹落在水盆中,急捞出见蝇头小楷,了了分明,即注释也。词为:

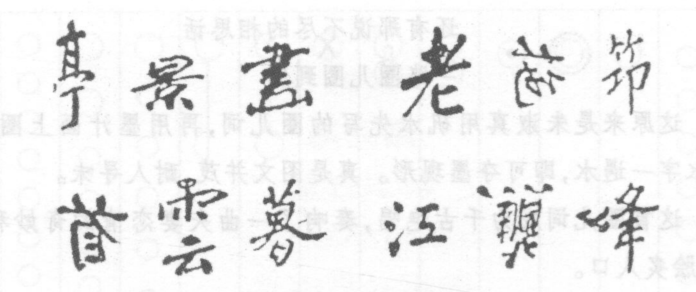
相思欲寄无从寄
画个圈儿替
话在圈儿外
心在圈儿里
单圈是我双圈是你
你心中有我
我心中有你
月缺了会圆
月圆了会缺
我密密加圈
你深深知我意
还有那说不尽的相思话
一路圈儿圈到底

这原来是朱淑真用矾水先写的圈儿词，再用墨汁画上圈。矾水字一遇水，即可夺墨现形。真是图文并茂，耐人寻味。

这首圈儿词成为千古绝唱，奏响了一曲夫妻恋情的奇妙和弦，脍炙人口。

晚眺

［宋］苏轼



【赏析】

这是一首神智体诗。

所谓神智体,是以字形的不同写法来表意,即“以意写图,令人自悟,启人神智”,故称。

据《东坡答问录》记载,这首诗是写给北朝使者的。宋神宗熙宁年间,北朝使者来朝,常常写诗为难翰林院学士,如果答不出,他们就以此自夸,嘲讽宋朝学士们。有一次,北朝使者又来,皇上让苏轼接待,有位北朝使者又用诗诘问苏轼,苏轼说:“赋

诗，亦易事也，观诗稍难耳。”就挥笔写了这首神智体诗，北朝使者怎么也看不明白，弄得很狼狈，以后再不敢说诗了。

这首诗设想新奇，“以意写图，令人自悟”，依其形象可读成如下四句七言诗：

长亭短景无人画，
老大横拖瘦竹筇。
回首断云斜日暮，
曲江倒蘸侧山峰。

全诗为一首写景诗。意思是，夕阳余晖映照出长亭短景绝妙无比，可惜没有人画出来。此时，一位老人横拖着竹杖慢慢走来。这位老者即是作者本人。他依依不舍回头眺望，只见落日晚霞逐渐暗淡，片片断云飘飞。一座座山峰侧影倒映在弯弯江水中，好像巨笔饱蘸江水准备挥洒泼墨。全诗想象奇特，气势恢弘，豪放气派。

带

[清]王元任



【赏析】

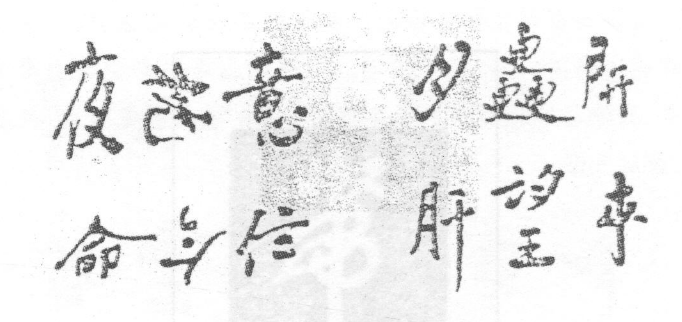
上诗为一带字，系神智体诗。刻于阳朔碧莲峰石壁，约三尺见方，为诗人阳朔县令王元任诗作。其内涵可以由人猜想且有多义。有人细看，发现其中藏有“一带山河，少年努力”八个字。后又有人发现其中藏有“一带山河甲天下，少年努力举世才”十四个字。之后一位诗人认真研究之后，认为是一首四言诗，诗

云：

一带山河，举世无双。
少年努力，万古流芳。

民歌

[清]无名氏



【赏析】

这首神智体民歌也饶有意趣,按其形象特征可读成七言四句:

夜长枕横意心歪,斜月三更门半开。

短命到(倒)今无口信,肝长(肠)望断没人来。

诗的内容是写盼望心上人到来,但情人失约不到。诗中有两处谐音,“倒”谐“到”,“长”谐“肠”。女主人公在漫漫长夜横枕等待心中烦乱,门儿半开,但夜半三更短命人还没有音信,望断肝肠也没有人来,女主人公满腔幽怨愁苦和盘托出。

诗中,短命:系对心上人撒娇生嗔的俗称。

歇后诗

抛却刑于寡(妻)

无名氏

抛却刑于寡(妻)[①],看来未丧斯(文)[②]。
止因四海困(穷)[③],博得七年之(病)[④]。
既折援之以(手)[⑤],全昏请问其(目)[⑥]。
且过子游子(夏)[⑦],弃甲曳兵而(走)[⑧]。

【赏析】

这首歇后诗,每句诗引用前人成句,但不全引,结尾一字隐去不露,但每句诗意还必须用隐去的字,故称。

《笑笑录》载,这首诗是抒写吴中某秀才在学府中因手臂骨折后生活穷困潦倒的情景。构思奇妙,颇幽默风趣。每句意思读出省去的字,才明白八句诗为"抛却妻,看来文,止因穷,博得病,既折手,全昏目,且过夏,弃甲走"。

全诗八句,都是《书经》、《诗经》、《论语》、《孟子》中的成

句。

如:①语见《诗·大雅·思齐》:刑于寡妻……②语见《论语·子罕》:天之未丧斯文也。③语见《书·大禹谟》:四海困穷……④语见《孟子·离娄上》:犹七年之病……⑤语见《孟子·离娄上》:嫂溺援之以手者,权也。⑥语见《论语·颜渊》:……颜渊问:请问其目。⑦语见《论语·先进》:文学,子游子夏。⑧语见《孟子·梁惠王上》:兵刃既接,弃甲曳兵而走。

扬子江中今若何?

无名氏

扬子江中今若何?北方壬癸早调和!
有钱不买金生丽,前面青山绿更多。

【赏析】

这是一首歇后诗,每句诗都隐去一个“水”字。

据《古今滑稽诗话》载:酒家卖酒,往往加水,习以为常,又不愿说破。此诗即是因此而形成的小故事。

有一位讲卫生不喝搀水酒的人去沽酒,在店门口听到掌柜问兑酒工:“扬子江中今若何?”兑酒工答道:“北方壬癸早调和。”沽酒人听到这搀水的哑谜,自言自语道:“有钱不买金生丽。”就要离开。老板娘急了,大喊:“前面青山绿更多。”

这正好成了一首联句诗,每句都把水字隐去。即:扬子江中“水”,北方壬癸“水”,金生丽“水”,青山绿“水”。风趣幽默,耐人寻味。

高高山上一庙堂

无名氏

高高山上一庙〇，在外之人想家〇。
若能见到妻子〇，二人抱头哭一〇。

【赏析】

相传，清代一富家子弟，虽为秀才，但才疏学浅。某年，其父逼其赴京赶考求取功名。一路上，秀才总是想家恋老婆。一日路过一山，山上有庙，秀才休息时，想题诗壁上寄托思家思妻之情。

经过反复思考，本意是写：高高山上一庙堂，在外之人想家乡。若能见到妻子面，二人抱头哭一场。由于"堂、乡、面、场"四个字想不起怎么写，苦思冥想后只好画圈代替，无意中形成一首歇后诗。

此诗，在民间广为流传，其生命力就在于它滑稽风趣，四个圈圈，引出许多笑料，耐人寻味。

相公新赐第

无名氏

相公新赐第，梁上生灵芝。
为甚脱下来？胶稀！

【赏析】

相传，宋徽宗赐大臣王将明一宅第，王感激之余，想歪点子讨好皇上。他在屋内梁上粘一灵芝，说“梁生灵芝，吉祥之兆”，邀请皇上过府观赏，以炫耀门庭。不料，徽宗刚到现场，灵芝却从梁上落下。皇上怒责，王将明自讨没趣，此事在汴京城很快传开。有位文人即以此故事作该诗以讥讽。

驾幸景灵宫

无名氏

驾幸景灵宫，诸生齐鞠躬。
头黑身上白，米虫！

【赏析】

相传，南宋时代的太学、武学、宗学的生员众多，并要求统一着装：白衣、黑帽。

一日，随宋理宗到景灵宫参拜，众生员腰弯贴地，形似米虫，成一大景观。事后，有人即以此景观作以上缺角诗以讥之。形象逼真，鲜活风趣，传为妙谈。

丞相作事业

无名氏

丞相作事业，专用黄蔡叶。
一夜西风起，干瘪！

【赏析】

相传，元朝末年，群雄逐鹿，张世诚自称吴王，并封其弟张世信为丞相。

张世信执政，重用秀才黄敬夫、郎中蔡延文和星相家叶德新。这三个人都是公认的蠢材，有文人以该诗讥之。这首缺角诗，看似讥讽，同时也是忠告。它告诉一切掌权者：用人才，不要用蠢材。只用蠢材，必误大事。

西坡诗话

无名氏

相传，明朝正德年间某州大旱，太守兴师动众，求神祈雨。表面文章做后，仍滴雨未落。一位自称西坡的文人，做缺角诗以讥之曰：

太守乐祈雨，万民皆欢喜。
推窗看天气，云稀！

这首诗被太守闻知，认为西坡是挖苦自己，此人不是顺民。便下令捉拿西坡到公堂责问。公堂上，西坡发现一大脚女人充衙役站班呼威，遂先发制人，当堂吟诗道：

丫环站大堂，身着衙役装。
金莲三寸长，横量！

太守感到西坡不是善类，想先治其狂妄以挫其气焰，遂大声喝问："你就是西坡吗？苏轼是大诗人，号称东坡，你自称西坡，你自己和苏东坡比一比如何？"西坡不慌不忙吟道：

苏轼号东坡，我今号西坡。

硬要作比较,差多。

太守大怒道:“既知差多,为何还叫西坡,实乃狂徒,目中无人。”令衙役重责十八大板。

西坡不服,当堂反驳吟诗道:

作诗十七字,杖责一十八。

若上万言书,能杀?

太守听后,感到按律也不至于用刑,何况这西坡也不是个省油的灯。于是,改令免杖责,轰出公堂,退堂。

【赏析】

上列缺角诗,其故事性很强,自然流畅,风趣幽默,其乐融融。自此,西坡的故事遂成佳话,在河南民间广为流传。

歇后趣联(二副)

无名氏

第一副为：

二三四五；

六七八九。

第二副为：

一二三四五六七；

孝悌忠信礼义廉。

【赏析】

相传,清朝末年,外寇抢掠,内官贪腐,民不聊生,怨声载道。社会上流传两副怪联,深受广大民众喜爱。

这两副怪联,同为歇后联。第一副上联缺一,下联缺十,谐音为“缺衣少食”。第二副,上联缺八,下联无耻,合起来为“忘(王)八无耻”。第一副实为为民叫苦,第二副则痛骂贪官污吏汉奸走狗,曾在民间广为传诵。

三、禁体联珠藏头诗篇

禁体限用诗，就是明确规定：某些字不得入诗，或某些字必须入诗。

杜甫的《王竞携酒高亦同过共用寒字》诗，属禁体限用诗，却只限用一个“寒”字。诗写友人王竞携酒来家共饮的情景，八句诗中，七句寓寒不写寒，只有尾句用一寒字作结，奇特别致，既表现了诗人生活的清贫，也表现出对友人的深厚友谊，耐人寻味。

欧阳修的《雪》为此类诗代表作。诗人因雪会客赋诗，全诗却禁用“雪”字，还将常用于咏雪的字词，如玉、月、梨、梅、练、絮、白、舞、鹅、鹤、银也禁用，写诗难度很大。从欧诗看，禁用字词均未入诗，而咏雪却鲜明突出，富含深意。

联珠诗亦称顶针诗，首尾吟，是用修辞格中顶针格写成的诗。顶针，即用前一句或前一联结尾字词，作为后一句或后一联起首字词，首尾相连，如同联珠、顶针，故称。而首尾吟则是一首诗的首句和尾句相同，首句起兴，尾句呼应，即属此类修辞格。

藏头诗，近乎禁体限用诗。特点是作者在每句诗的第一个字上做文章，故称藏头。读之，妙趣横生，耐人品味。

禁体限用诗

王竞携酒高亦同过共用寒字

[唐]杜甫

卧病荒郊远，通行小径难。
故人能领客，携酒重相看。
自愧无鲑菜，空烦卸马鞍。
移樽劝山简，头白恐风寒。

【赏析】

这首禁体诗，全诗限用一“寒”字。

诗写友人王竞携酒来家共饮的情景。诗中表现诗人生活的清贫和对友人的深厚情谊。

诗中，鲑菜：指鱼类菜肴，此指鱼肉荤菜。山简：人名，西晋河内怀县人，任征南大将军，嗜酒，常去高阳池出游，摆酒池上，喝个大醉。典故“山公醉”、“山公坐池”、“山公饮”即指此。此处诗人用以指代王竞。

雪[1]

限用"玉月梨梅练絮白舞鹅鹤银"字

［宋］欧阳修

新阳力微初破萼[2]，客阴用壮犹相薄[3]。
朝寒棱棱风莫犯[4]，暮雪绥绥止还作[5]。
驱驰风云初惨淡[6]，炫晃山川渐开廓[7]。
光芒可爱初日照，润泽终为和气烁。
美人高堂晨起惊，幽士虚窗静闻落[8]。
酒垆成径集瓶罂[9]，猎骑寻踪得狐貉。
龙蛇归处断复续，猊虎团成呀且攫[10]。
共贫终岁饱蕣麦[11]，岂恤空林饥鸟雀。
沙堤朝贺迷象笏[12]，桑野行歌没芒屩[13]。
乃知一雪万人喜，顾我不饮胡为乐[14]。
坐看天地绝氛埃[15]，使我胸襟如洗瀹[16]。
脱遗前言笑尘杂[17]，搜索万象窥冥漠[18]。
颍虽陋邦文士众[19]，巨笔人人把矛槊[20]。
自非我为发其端[21]，冻口何由开一噱[22]？

【赏析】

据《苕溪渔隐丛话》讲:“六一居士守汝阳日,因雪会客赋诗,诗中玉、月、梨、梅、练、絮、白、舞、鹅、鹤、银等,皆请勿用。”欧阳修,号六一居士,赋雪诗既对上述常用咏雪的字词都禁用,还要对雪加以描绘,这自然增加了写咏雪诗的难度。

本诗限定咏雪,开篇描写初春季节,新阳力微,春寒料峭,自己客居在外,自恃身体刚强,但寒气还相侵逼。风云惨淡,暮雪时下时停,晨起山川逐渐开阔,朝日初升,积雪消融。诗写下雪,未用舞、白、银、絮等常用字。接着,写晨起后,美人惊叹,幽士静听,猎骑寻踪等,写下雪后一雪万人喜,瑞雪兆丰年,官民共同喜庆、行歌、宴饮,也表现了诗人自己的喜悦心情。最后四句诗,点题说明参加饮宴的文士多有才华,人人都是巨笔大家,自己写此诗只是发端供人一笑。自始至终,禁用字词均未入诗,而咏雪却鲜明突出,富有深意。

诗中:①自注:玉、月、梨、梅、练、絮、白、舞、鹅、鹤、银等字皆请勿用。②新阳:指春天。初破萼:其萼刚刚绽开。③客阴:客里光阴。用壮:自恃刚强。薄:指逼迫。④棱棱:严寒貌。⑤绥绥:下垂貌。⑥惨淡:凄凉景象。⑦炫晃:光彩明亮。开廓:即开阔。⑧幽士:即隐士。⑨酒垆句:意谓积雪初融,路上留下坑坑洼洼,如酒垆、瓶罂。⑩猊(音尼):指狮子。呀:这里指张口。攫:用爪抓取。⑪麰(音谋):指麦、大麦。⑫沙墀:指铺满雪的台阶。象笏:象牙做的手板。意谓朝贺时白色的象牙手板与铺雪的台子分不清楚。⑬芒屩(音厥):草鞋。⑭顾:但。胡:何。⑮氛埃:尘埃。⑯洗瀹(音月):浸洗。⑰尘杂:繁杂的人世。⑱冥漠:高远辽阔的天空。⑲颍:即颍州,治所在汝阳。陋邦:僻野之地。⑳槊:长矛。㉑发其端:指首先做禁体诗。㉒噱(音决):大笑。

两头纤纤诗(二首)

[宋]范成大

两头纤纤探宫茧,半白半黑鹤鳖缘。

腷腷膊膊上贴箭,磊磊落落封侯面。

两头纤纤小称衡,半白半黑月未明。

腷腷膊膊扣户声,磊磊落落金盘水。

【赏析】

这类诗体,可视为禁体限用诗。即诗句中都限用"两头纤纤、半白半黑、腷腷膊膊、磊磊落落"四组词,并要求诗句诗意扣合。如:两头纤纤,所写之物,必须两头纤纤;半白半黑,所写之物颜色必须半白半黑;腷腷膊膊,为象声词,所写之物,也要相合;磊磊落落,系仪表胸怀的形容词,所写诗句也必须紧扣此意。

这两首诗,都比较严格地按照要求写,读来也自然流畅,饶有风趣。

诗中，纤纤：指尖细、细致。腷（音必），腷膊：象声词。磊磊落落：形容胸怀坦白、仪态俊美。

两头纤纤诗(二首)

[宋]张舜民

两头纤纤织女梭,半白半黑右军鹅。
腷腷膊膊石子坡,磊磊落落大风歌。

两头纤纤茧绾丝,半白半黑蝇蠹之。
腷腷膊膊母赴儿,磊磊落落忠臣祠。

【赏析】

这两首诗,也是按限用的要求写成,比较生动鲜活。

诗中,织女梭,是两头纤纤;右军鹅,是半白半黑;走石子坡,则腷腷膊膊;大风歌,则磊磊落落。第二首也是一样,其中腷腷膊膊母赴儿,把母亲去看儿子时走路急促匆忙的形态描写得非常感人。忠臣祠宇,也的确是光明磊落,代代敬仰。

诗句中,右军鹅:指王羲之写经书换白鹅的故事。大风歌:指汉高祖刘邦所作诗歌“大风起兮云飞扬”。蠹(音妒),蛀虫。

咏白海棠(四首)

限用"门盆魂痕昏"字

[清]曹雪芹

(1)探春

斜阳寒草带重门,苔翠盈铺雨后盆。
玉是精神难比洁,雪为肌骨易销魂。
芳心一点娇无力,倩影三更月有痕。
莫道缟仙能羽化,多情伴我咏黄昏。

(2)宝钗

珍重芳姿昼掩门,自携手瓮灌苔盆。
胭脂洗出秋阶影,冰雪招来露砌魂。
淡极始知花更艳,愁多焉得玉无痕?
欲赏白帝宜清洁,不语婷婷日又昏。

（3）宝玉

秋容浅淡映重门，七节攒成雪满盆。
出浴太真冰作影，捧出西子玉为魂。
晓风不散愁千点，宿面还添泪一痕。
独依画栏如有意，清砧怨笛送黄昏。

（4）黛玉

半掩湘帘半掩门，碾冰为土玉为盆。
偷来梨蕊三分白，借得梅花一缕魂。
月窟仙人缝缟袂，秋闺怨女拭泪痕。
娇声默默同谁诉，倦依西风夜已昏。

【赏析】

以上四首禁体限用诗，选自《红楼梦》第三十七回。

诗都作得很好，借诗会主持人李纨和众人评论认为：若风流别致，当数黛玉所作第四首为佳；若论含蓄浑厚，当以宝钗所作第二首为佳。

无题

［近代］胡颖之

东流百丈半山溪，十万闲愁付海西。
尺素寸心双剖鲤，千红一醉四闻鸡。
九霄北斗七星朗，六月南风五两齐。
逝水年华刚二八，不堪杜宇再三啼。

【赏析】

作者系南社诗人，写成此诗难度很大。限定用“溪西鸡齐啼”五字顺序押韵，还要限定从一到北共二十三个字入诗，非常罕见。

本诗按众多严格要求写成，充分显示出作者的匠心和功力。全诗情景交融，颇为感人。诗中，海西：古县名；千红：似红酒千日红，千日醉；五两：古代测风器；二八：指十六岁；杜宇：即杜鹃鸟，鸣声凄苦。

联珠顶针诗

白云歌送刘十六归山

[唐]李白

楚山秦山皆白云，白云处处长随君。
长随君，君入楚山里，云亦随君渡湘水。
湘水上，女萝衣，白云堪卧君早归。

【赏析】

联珠诗，又称顶针诗。上诗有六句用联珠格，是一首送别诗歌。

诗以白云贯串，白云伴随友人入楚山，渡湘水。这白云，实是诗人的心。诗的结尾，盼望友人早归，真挚的友情非常感人。

诗中，楚山：即楚地之山，今湖北湖南一带为古楚地。秦山：秦地之山，今陕西为古秦地。湘水：即湘江，在今湖南省境内。

平陵东

[汉]无名氏

平陵东,松柏桐,不知何人劫义公。
劫义公,在高堂下,交钱百万两走马。
两走马,亦诚难,顾见追吏心中恻。
心中恻,血出漉,归告我家卖黄犊。

【赏析】

本诗当为我国最早的联珠诗,诗中有数句相连。

诗的内容是写当时官府绑架、敲诈、迫害无辜善良人家的情景。他们把人绑架到高堂,要交出百万两钱和两匹好马才能赎出。被绑票的人家,心中惊吓,心火中烧,渗出了血,只好变卖黄犊来筹备钱款。

诗中,平陵:汉昭帝陵墓,在今陕西咸阳市西北。劫义公:劫,劫掠,绑架;意被绑票的是正直之人。高堂:官府大堂。两走马:两匹善跑的好马。顾见:回头看见。漉(音路),渗出。

杂体联锦[1]

[五代]韦庄

携手重携手[2]，夹江金线柳[3]。
江上柳能长，行人恋樽酒。
樽酒意何深[4]？为郎歌玉簪[5]。
玉簪声断续，钿轴鸣双毂[6]。
双毂去何方？隔江春树绿。
树绿酒旗高，泪痕沾绣袍。
袍缝紫鹅湿，重持金错刀[7]。
错刀何灿烂，使我肠千断。
肠断欲何言？帘动真珠繁。
真珠缀秋露，秋露沾金盘[8]。
金盘湛琼液，仙子无归迹[9]。
无迹又无言，海烟空寂寂。
寂寂古城道，马嘶芳岸草。
岸草接长堤，长堤人解携。
解携忽已久[10]，缅邈空回首[11]。
回首隔天河，恨唱莲塘歌。

莲塘在何许[12]？日暮西山雨。

【赏析】

韦庄，唐五代名词家，官至吏部侍郎，有《浣花集》传世。

这首联珠诗，是每两联后边字词，为下两联前头字词。有几句连接不够紧密。

诗的内容是写送别。女主人公满怀深情送别心上人，在江边设宴劝酒，又为心上人唱歌。然后写别后的相思。女主人公的心随心上人坐的车同行，想到车过了江，停在酒家，边想边流泪，感到肝肠千断。她又开帘眺望，真珠帘缀满秋露，由秋露又想到承露盘，浮想联翩，想到金铜仙人已去不归，只留下满空烟云。由烟寂寂，又想到长堤分别后，人隔天河，只能恨唱莲塘歌。此时已日暮黄昏，潇潇雨下。全篇写女子情思，真挚感人，用联珠格连接，回环往复，饶有意趣。

诗中，①诗题的联锦：即联珠格。②重：再。③金线柳：早春初绽嫩芽的柳条。④樽：酒杯。⑤玉簪：疑为歌曲名。⑥钿轴：饰以金花的车。轴：这里代车。毂：车轮中间车轴贯入处的圆木，代指车轮。⑦金错刀：以黄金错其文的刀。⑧金盘：此处代指承露盘。琼液：仙露。⑨仙子：指金铜仙人。⑩解携：犹分手。⑪缅邈：遥远貌。⑫何许：何处。

春日田园杂兴首尾吟（四首）

［宋］陈舜道

春来非是爱吟诗，诗是田园引兴时。
闻布谷声惊绿野，听提壶语忆青旗[1]。
曾因斗草争春起，每为看花乐意随。
景物撩人禁不得，春来非是爱吟诗。

春来非是爱吟诗，诗是田园乘兴时。
得暇分畦秧韭菜[2]，趁晴樊圃树堂梨[3]。
山烟青笠等闲去，沙地乌犍和醉骑。
一片野情羁不住[4]，春来非是爱吟诗。

春来非是爱吟诗，诗是田园遣兴时。
行傍山翁驱犊父[5]，坐看邻妪试鹅儿。
稻秧时测水深浅，行菜闲占春早迟。
白日渐长消下去，春来非是爱吟诗。

春来非是爱吟诗，诗是田园感兴时。

草地耕牛才有犊，花村吠犬那行氂[⑥]。
麦青本必三时粥[⑦]，桑绿其如二月丝。
触物兴怀言不尽，春来非是爱吟诗。

【赏析】

首尾吟，系指一首诗的首句和尾句相同，首句起兴，结句呼应。

这四首首尾吟诗系描写春日田园景色和作者在春日农村游乐休闲的生活。作者热爱春日田园，由春日田园引兴、乘兴、遣兴、感兴，触物兴怀，使诗人诗兴大发。所以，四首诗写得情调欢快，激情洋溢。这种对田园生活的美化，也反映出作者对官宦生活的厌倦之情。

诗中，①青旗：指酒旗，酒店。②畦：菜畦。③樊圃：有篱笆的园圃。④羁（音基）：系住。⑤犊父：犊，小牛；犊父，老牛。⑥氂（音毛）：此处指牛尾。⑦三时：此指早、午、晚。

尧夫非是爱吟诗(二首)

[宋]邵庸

尧夫非是爱吟诗,虽老精神未耗时。
水竹清闲先据了,莺花富贵又兼之。
梧桐月向怀中照,杨柳风来面上吹。
被有许多闲捧拥,尧夫非是爱吟诗。

尧夫非是爱吟诗,诗是天津伫立时。
有意水声千古在,无情山色四边围。
孤鸿远入晴烟去,双鹭斜穿禁柳飞。
景物不妨闲自适,尧夫非是爱吟诗。

【赏析】

邵庸,字尧夫,号康节,今河南新密市东北人。宋代著名哲学家、诗人,有《伊川击壤集》传世。

这两首首尾吟,表现了诗人晚年的闲逸生活,抒写了诗人豁达开朗的胸怀。

诗写诗人虽老但精神不老，他投入到大自然中去，赏水竹、莺花、梧桐月、杨柳风，赏小道、水声，心情舒畅，诗兴大发，豪情满怀，吟咏出一篇佳作。

诗中，捧拥：即簇拥。唐杜甫诗《山寺》：使君骑此马，捧拥从西来。尧夫：即诗人邵庸的字。

松　月

[元]明本

天有月兮地有松，可堪松月趣无穷①。
松生金粉月生兔②，月抱明珠松化龙③。
月照长空松挂衲④，松回禅定月当空⑤。
老僧笑指松头月，松月何妨一处供。

【赏析】

明本，元代诗僧。这首诗，是联珠体诗又一格式。诗人在每句诗中都吟咏松月，松月在各句中出现，形成前后联珠。

诗的内容，是咏松月辉映的奇丽景色，非常成功。

诗中，①可堪：哪堪。②金粉：即松花粉。月生兔：神话传说月宫中有玉兔。③龙：指松的枝干形如蛟龙。④衲：指僧衣、袈裟。⑤禅定：僧人坐禅入定。

无　题

五人合吟联句诗

[明]吴承恩

唐　僧:半枕松风茶未熟,吟怀潇洒满腔春。
十八公:春不荣华冬不枯,云来雾往只如无。
凌空子:无风摇曳婆娑影,有客欣怜福寿图。
拂云叟:图似西山坚节老,清如南国没心夫。
孤直公:夫因侧听称梁栋,台为横柯作宪乌。

【赏析】

顶针诗,亦称联珠诗。这首诗选自《西游记》第六十四回"木仙庵唐三藏谈诗",原标注顶针诗,也是一首联句诗。

全诗每联的末字和后联的首字联珠。每人所吟内容大体为本人名号的形象表现。如十八公为"松","春不荣华冬不枯,云来雾往只如无",即写松的特色。"凌空子"的形象有如"无风摇曳婆娑影";"拂云叟"为拂云的老人,说他是"没心夫",用"云无心以出岫"句中的无心,切合"拂云"的含义;"孤直公"性格孤直,耿介不阿,夫因句即是用梁栋、横柯写其孤直。

诗中,没心夫:谓云无心以出岫。横柯:横枝。宪乌:即御史台,御史府为乌府或乌台。

桃花冷落

无名氏

桃花冷落被风飘，飘落残花过小桥。
桥下金鱼双戏水，水边小鸟理新毛。
毛衣未湿黄梅雨，雨滴红梨分外娇。
娇姿常伴垂杨柳，柳外双飞紫燕高。
高阁佳人吹玉笛，笛边鸾线挂丝绦。
绦结玲珑香佛手，手中有扇望河潮。
潮平两岸风帆稳，稳坐舟中且慢摇。
摇入西河天将晚，晚窗寂寞叹无聊。
聊推纱窗观冷落，落云渺渺被水敲。
敲门借问天台路，路过西河有断桥，
——桥边种碧桃。

【赏析】

这首联珠诗比较严谨，都是第一句诗的末尾字，为第二句诗的开头字，紧紧相连。

每句诗的内容,由每句诗的首字生发。如“桥”,写桥下景色,“桥下金鱼双戏水”。下句则从水开始,接写水边景色,“水边小鸟理新毛”。依次类推,句句串接,饶有意趣。

诗中,鸾线:即彩线。香佛手:佛手,俗称佛手柑,状如人手,有香味。落云:指落花。天台路:据《幽明录》:东汉刘晨、阮肇入天台山采药,见碧桃花开,在石桥边遇二仙女。

藏头诗

我画兰江水悠悠

无名氏

我画兰江水悠悠，爱晚亭上枫叶稠。
秋月溶溶照佛寺，香烟袅袅绕经楼。

【赏析】

这是一首藏头名诗，出自《唐伯虎点秋香》剧目。

全诗景物如画。兰江、爱晚亭、佛寺、经楼，处处壮丽；江水、枫叶、秋月、香烟，各具特色。真乃诗中有画，画中有诗，情景交融，自然流畅，是一首咏景咏物的佳篇。

更为巧妙的是：把每句诗的第一个字连读，则是“我爱秋香”四字，简直是妙在其中，风趣幽默。

欢庆香港回归

无名氏

百川归海今实现，年瑞人欢歌震天。
沧海同洗奇耻日，桑梓业庆明珠还。
香飘六水三山地，港吐五洲四海船。
回归百年扬国威，归祖旧梦一朝圆。

【赏析】

香港回归，举国欢腾，世人瞩目。上诗全诗八句，功底见著。将每句诗的第一个字顺序连读，则是“百年沧桑香港回归”八个大字。

老夫果然气管炎

无名氏

据《老人春秋》载：有一位大学教授，患过敏性气管炎，遇到花粉、灰尘便哮喘不止。幸有贤内助精心照料，病情则大为减轻，但气管炎谐音“妻管严”，“妻管严”的帽子便戴上了。于是，教授即兴作藏头诗一首以正视听。诗曰：

不娶不知贤妻良，怕怕老婆有何妨。
老夫果然气管炎，婆娘配方奔波忙。

【赏析】

教授这首打油诗，从诗意正面讲，声称患气管炎属实；申明怕怕老婆有何不可呢？但它实是一首藏头诗，将四句诗的每句第一个字连起来读，正是“不怕老婆”四个字。妙趣横生，耐人寻味。

四、离合拆字诗篇

离合诗，是一种分离、合并字形而成字的诗。严羽《沧浪诗话·诗体》说："离合，字相拆合成文，孔融《渔父屈节》之诗是也。"《渔父屈节》诗，当是最早的离合体诗，全诗离合六个字。从内容看，主要是写姜太公在渭水之滨垂钓隐居，像龙蛇潜伏，如美玉深藏，后为周文王赏识，从而联骑按辔而奋进的故事。全诗离合"鲁国孔融文举"六字。

拆字诗，是将合体汉字，拆成独体字，即一分为二成诗。拆后意思连贯，通畅可读。如宋代刘一止《拆字诗》："日月明朝昏"，意为太阳和月亮使早晨和黄昏有了区别；"山风岚自起"，是说岚雾由山风吹起。全诗连贯起来似写月夜怀人，意旨是鲜明的。

离合诗

离合体

作郡姓名字诗

[魏]孔融

渔父屈节，水潜匿方；
与时进止，出寺弛张。
吕公矶钓，阖口渭旁；
九域有圣，无土不王。
好是正直，女回于匡；
海外有截，隼逝鹰扬。
六翮将奋，羽仪未彰；
蛇龙之蛰，俾也可忘。
玟璇隐曜，美玉韬光。
无名无誉，放言深藏；
按辔安行，谁谓路长。

【赏析】

孔融,字文举,鲁人,孔子二十世孙。称孔北海。为“建安七君子”之一,后为曹操诬杀。有《孔北海集》。

上诗,每四句离合一字。“渔父屈节”四句,上联离“鱼”字,下联离“日”字,合为“鲁”字。“吕公矶钓”四句,上联离“口”字,下联离“或”字,合为“國”字。“好是正直”四句,上联离“子”字,下联离“乚”字。合为“孔”字。“六翮将奋”四句,上联离“鬲”字,下联离“虫”字,合为“融”字。“玟璇”二句离“文”字。“无名无誉”四句,上联离“兴”字,下联离“丰”字,合为“举”字。全诗离合六个字,即“鲁国孔融文举”,如题所说为郡姓名字。

这首诗从内容看主要是写姜太公事。写他在渭水滨垂钓隐居,像龙蛇潜伏,像美玉深隐,后为周文王赏识,从而才能奋展丰满的羽翅,君臣相得,联骑按辔而奋进。实隐作者本人籍贯姓氏六字。

诗中,屈节:降低身份。进止:进退,出处。寺:通侍。弛张:谓文武之道,一张一弛。吕公:吕尚,字子牙,即姜太公。女回于匡:化用《论语·子罕》“子畏于匡”句。女:汝,指吕望。匡:地名。截:阻挡,汉碑常写作㦸。六翮:羽仪,均指鸟翼。玟:美石。璇:美玉。

无　题

［晋］潘岳

佃渔始化，人民穴处；
意守醇朴，音应律吕。
桑梓被源，卉木在野；
锡鸾未设，金石弗举。
害咎蠲消，吉德留谱。
溪谷可安，奚作栋宇。
嫣然以熹，焉惧外侮；
熙神委命，已求多佑。
叹彼季末，口出择语；
谁能墨识，言丧斯所；
垄亩之谚，龙潜岩阻；
尠义崇乱，少长失叙。

【赏析】

潘岳，河南中牟人。少聪慧，称奇童。历任河阳令、尚书郎、

长安令、散骑常侍等，与石崇友善。后赵王伦专权，以旧仇诬害，潘岳、石崇等被杀害。

上诗共离合“思、杨、容、姬、难、堪”六个字。其中“佃渔”四句，上联离田字，下联离心字，合为思字。“桑梓”四句，上联离木字，下联离昜字，合为杨字。“害谷”四句，上联离宀，下联离谷，合为容字。“嫣然”四句，上联离女字，下联离臣字，合为姬字。“叹彼”四句，上联离又，下联离隹，合为难字。“垄亩”四句，上联离土，下联离甚，合为堪字。

全诗以古今对比，赞扬古代社会虽然穴居，但人民本性淳厚朴实，重礼貌，重俭朴，不事奢华，不举金石，安居乐业，生活幸福。而今的社会，则是互相欺诈，不讲道德等。

诗中，佃渔：即捕鱼。律吕：古乐律阴阳各六，阳六称律；阴六称吕。锡鸾：锡指马额上金属饰物；鸾指鸾铃。金石：乐器。蠲（音捐）：系除。佑：指福。墨识：即默记。尠（音显）：同鲜，指少。

离合诗赠尚书令何敬容诗

［南朝·梁］萧巡

伎能本无取，支叶复单贫；
柯条谬承日，木石岂知晨？
狗马诚难尽，犬羊非易驯；
效颦既不似，学步孰能真！
寔由紊朝典，是曰蠹彝伦；
俗化于兹鄙，人涂自此分。

【赏析】

这首诗可分三部分赏析："伎能"四句，上联离"亻"，下联离"可"，合为"何"字；"狗马"四句，上联离"句"字（句通苟），下联离"文"字，合为"敬"字；"寔由"四句，上联离"门"字，下联离"谷"字，合为"容"。全诗合起来是离合"何敬容"三字。

这首诗，讽刺尖刻有力，颇有感染力。是讽刺一个扰乱朝廷纲纪、危害伦常的官员。诗人说他没有才能，枝叶单贫，谬承日的照耀，而像木石般不知报恩。说他像狗马犬羊本性难驯，东施

效颦，邯郸学步，什么也学不会。是他这种人扰乱了朝廷纲纪，危害了社会伦常，社会败化就由他开始。因此，必须和他这种人分开。

诗题，何敬容：南朝尚书令左仆射。诗中，支：同枝。柯条：即枝条。学步：意为邯郸学步。寔：同实。紊朝典：扰乱朝廷纲纪。蠹彝伦：谓危害伦常。俗化：指风化，教化。

离合体

[南朝·齐]贺道庆

促席宴闲夜，足欢不觉疲。
咏歌无余愿，永言终在斯。

【赏析】

这首诗，前两句离“亻”字，即“促”舍“足”为“亻”；后两句离“言”字，即咏歌必“言”，永言在斯。两联合为信字。

这首诗系描绘夜宴欢聚情景。以“信”为饮宴守则，只有守信，才能友好相聚。

诗中，首句“促席”：促，近。古人席地而坐，席位靠近，称为促席。二句“足欢”即尽欢。尾句“永”：即长；斯：即此。

无　题

赋物为咏

［南朝·齐］王融

冰客惭远鉴，水质谢明晖。
是照相思夕，早望行人归。

【赏析】

这首诗，标题为离合赋物，故此诗也是咏物诗。

咏什么物？诗的首联离“氵”字；尾联离“人”字。上下联所离之字合起来为“火”字。

首联说惭愧用冰来远照容颜，谢谢水质的明晖。诗人写的是冰水，也是咏火，因为水火不能相容，有关联。

尾联，说灯火照着相思女子，在夜晚盼望行人归来。这行人归来，也须火照明。

全诗主旨是写女子夜盼，但句句与火有关，故亦称咏物。

诗中，首句的“鉴”：这里指照；第三句的“是”：即此，指火。

作离合诗

［南朝·宋］谢灵运

古人怨信次，十日眇未央。
加我怀缱绻，口咏情亦伤。
剧哉归游客，处子忽相忘。

【赏析】

这首诗共六句，离合一个“别”字。

“古人”二句离口，即古离十余口；“加我”二句离力，即加离口余力；“剧则”二句离刀，即剧去居余刀。刀通刂，与口、力合为“别”字。诗意表现别离思念之情。

徐师曾在《诗体明辨》中说：“离一字边旁为两句，六句凑合成一个字，如‘别’字诗也。”即指本诗。

诗中，信次：指留宿三天以上；眇：即未央未尽；缱绻：即情意缠绵；咏：这里指含情不语；剧：指甚；处子：指处女。

离合诗(二首)

[南朝·宋]谢惠连

放棹遵遥涂,方与情人别。
啸歌亦何言,肃尔凌霜节。

夫人皆薄离,二友独怀古。
思笃子衿诗,山川何足苦。

【赏析】

以上两首诗,各离合一个字,合读为“各念”。

第一首:“放棹”二句离“文”字,“啸歌”二句离“口”字,合为“各”字。

第二首:“夫人”二句离“人”字,“思笃”二句离“忘”字,合为“念”字。

第一首诗,描写在秋霜季节,与情人分别时慷慨而歌;第二首诗,是写别后只要想起子衿这首诗,虽远隔山川,也不为苦。其中:“各”为各在一方,念为怀念。离合字与诗意甚合。诗中

遵：即循沿之意；涂：通途；肃：肃敬；凌：迫近；薄：轻视；子衿《诗经》名篇，系描写青年男女约会的民歌。

离合诗

[南朝·宋]刘骏

霏云起兮泛滥，雨霭昏而不消；
意气悄以无乐，音尘绝而莫交。
守边境以临敌，寸心历于戎诏。
阁盈图记，门满宾僚。
仲秋始戒，中园初凋；
池育秋莲，水灭寒漂。
旨归途以易感，日月逝而难要。
分中心而谁寄，人怀念而必谣。

【赏析】

这首诗共十六句，四句离合一字，共四字即“悲客他方”。“霏云”四句，上联离“非”字，下联离“心”字，合成为“悲”字；“守边”四句，上联离“宀”字，下联离“各”字，合成为“客”字；“仲秋”四句，上联离“人”字，下联离“也”字，合成为“他”字；“旨归”四句，上联离“亠”字（因旨字行书写作亩），下联离

“刀”字，合成为“方”字，全诗则为“悲客他方”。

诗人抒写之情是怀念友人，因友人音信全无而忧郁无乐。友人在边境，诗人在朝廷，时到仲秋，一派凋零景色，更加怀念友人，以友人不归，日月飞逝而悲伤，忧极而歌。

全诗充分表现出诗人的真挚友情。

离合诗赠张监阁老

[唐]权德舆

黄叶从风散，共嗟时节换；
忽见鬓边霜，勿辞林下觞。
躬行君子道，身负芳名早；
帐殿汉宫仪，巾车塞环草。
交情剧断金，文律每招寻；
始知蓬山下，如见古人心。

【赏析】

这首诗，共离合三个字，为“思张公”。

前四句上联离“田”字，下联离“心”字，合为思字。

中四句上联离“弓”字，下联离“长”字，合为张字。

后四句上联离“八”字，下联离“厶”字，合为公字。

全诗主旨是写对张公的思念。诗由时节变换兴起对张公的思念，接着赞扬张公躬行君子之道，芳名远播，像张骞一样立下功绩。诗的结尾，写两人交情深厚，以抒发其对张公的敬慕之

情。

诗题,张监阁老即唐谏仪大夫张荐,死后赠礼部尚书。诗中觞:酒杯,此指饮酒。巾车句:指张荐曾出使回纥。剧:指胜过,超过。文律:指文章的音律。蓬山:即蓬莱山的简称,诗中借此指张荐的住址。

拆字诗

拆字题

［宋］刘一止

日月明朝昏，山风岚自起。
石皮破乃坚，古木枯不死。
可人何当来，意若重千里。
永言咏黄鹤，志士心不已。

【赏析】

刘一止，宋代学者、词人，字行简，七岁能文，进士，官至秘书郎、敷文阁待制仕，有《类稿》五十卷、《竹简词》一卷传世。

上诗是拆字诗，选自《陔馀丛考》。作者通过八句诗，拆“明、岚、破、枯、何、重、咏、志”八个字，即每句拆一字，拆后意思连贯，通畅可读。如“日月明朝昏”，意为日和月使早晨和黄昏有了区别；“山风岚自起”意为岚雾由山风吹起。全诗连贯起来，似写月夜怀人，意旨是鲜明的。

诗中，岚，山林中的雾气。可人：指称心如意的人。

拆字诗(五首)

[清]蒲松龄

蒲松龄在其名著《聊斋志异》中写有一篇叫《鬼令》的故事。众鬼的酒令是：

田字不透风，十字在当中。
十字推上去，古字赢一盅。

回字不透风，口字在当中。
口字推上去，吕字赢一盅。

图字不透风，令字在当中。
令字推上去，含字赢一盅。

困字不透风，木字在当中。
木字推上去，杏字赢一盅。

当轮到展某行令时，众鬼笑，催展快说。展无奈说：

日字不透风，一字在当中。

一字推上去，一口一大盅。

【赏析】

《鬼令》故事讲：小贩某人投宿一古庙，夜深人静，忽然有四五人来庙饮酒。饮酒人当中，发现有前不久因醉酒撞树而死的展某，便认定这些喝酒者是鬼不是人。他们喝几杯后便开始行酒令，轮到展某，急中失误服输认罚，众鬼哈哈大笑收场。

以上拆字诗，通俗易懂自然流畅，拆合得体，故事性强，为世人喜闻乐道。

鲁肃妙对克叵测

无名氏

相传三国时期，吴国都督周瑜，嫉妒蜀军师诸葛亮才智过人，想找借口除掉他。在诸葛亮赴吴游说“吴蜀联合抗曹”的一次宴会上，瑜当众对亮说：“我今吟诗一首，让你联对续诗，对得好有赏，对不出杀头问罪如何？”亮从容笑道：“军中无戏言，请都督先吟。”瑜大喜，即席吟道：

有水也是溪，无水也是奚；
去掉溪边水，加鸟变为鸡。
得志猫儿胜过虎，
落魄凤凰不如鸡！

诸葛亮心知肚明，瑜在挖苦他求联合抗曹，遂反击道：

有木也是棋，无木也是其；
去掉棋边木，加欠变为欺。
龙游浅滩被虾戏，
虎落平川被犬欺！

周瑜听后大怒，又不便于当场发作，遂隐忍吟道：

有手便是扭，无手便是丑；
去掉扭边手，添女便是妞。
隆中有妞长得丑，
百里难挑第一丑！

亮知瑜在嘲笑夫人黄阿丑的形象，当即反击吟道：

有木也是桥，无木也是乔；
去掉桥边木，添女便是娇。
江东娇女大小乔，
曹操铜雀锁二乔！

周瑜听了怒发冲冠。因东吴“二乔”，大乔是孙策夫人，小乔是周瑜夫人，“铜雀春深锁二乔”的诗句，周瑜很忌讳。盛怒之下，欲杀亮，气氛紧张。鲁肃急忙站起劝阻制止。鲁提出：“各位稳坐，听我吟诗。”当即吟道：

有木也是槽，无木也是曹；
去掉槽边木，添米便是糟。
当今大计是破曹，
龙虎相斗岂不糟？

鲁肃深顾大局的话音刚落，席间提心吊胆的众人，齐声喝彩鼓掌，声援鲁肃。周瑜见众人从中解围，当以大局为重；无奈之下，只好悻悻收场。

【赏析】

以上诗五首，既有政治性、军事性和趣味性，更有高瞻远瞩的和谐性统领全局，诗情诗意均佳，被誉为上乘之作，在河南民间广为流传。

辨物拆字令(七首)

无名氏

清乾隆时期，翰林院编修陈半江要到南昌任知府，纪晓岚等众好友假“醉月轩”设宴饯行，并邀小如等众艺伎作陪。筵席开始，大家公推小如为令官。小如见都是熟悉的风流名士，妩媚一笑，端起酒杯一饮而尽，然后说：“既蒙各位抬爱，我小如喝了这杯令酒，从现在开始，不论尊卑、长幼，酒令如军令，违者必罚。”

小如出令道：

两物相仿茶和酒，吕字分开两个口，
不知哪口喝茶，不知哪口喝酒。

陈半江随即吟道：

两物相仿霜和雪，朋字分开两个月。
不知哪月下霜，不知哪月下雪。

嫦娥侃侃而道：

两物相仿糜和黍，圭字分开两个土。
不知哪土种糜，不知哪土种黍。

董曲江立刻出令道：

两物相仿锡和铅，出字分开两座山。

不知哪山出锡，不知哪山出铅。

风燕也遂出一令：

两物相仿椽和柱，林字分开两个木，

不知哪木做椽，不知哪木做柱。

轮到纪晓岚，当即吟道：

两物相仿你和我，炎字分开两个火，

不知哪火暖你，不知哪火暖我。

接下来轮到小倩。她色压群芳，光彩照人，美中不足是个哑伎。她耳朵灵敏，发现轮到自己，即挥笔写道：

两物相仿裤和裙，从字分开两个人。

不知哪人穿裤，不知哪人穿裙。

众人看罢连连称赞，评价小倩聪慧。

戒赌诗

无名氏

民间流传久远的一首戒赌诗，作者采用拆字手法写成。它由浅入深地告诫世人：赌是鬼。人因贪赌而穷，由穷困潦倒而变为贼盗的发展过程。不仅寓意深，而且拆字艺术运用熟练。诗曰：

贝者是鬼不是人，只因今贝起祸根；
有朝一日分贝了，最后变为贝戎人。

【赏析】

此拆字诗，浅显明了，自然流畅。贝者合一是赌；今贝合一是贪；分贝合一为贫；贝戎合一为贼；全诗蕴含哲理：奢赌者往往一贫如洗，赌棍们长长穷困潦倒，于是铤而走险，以身试法。不仅自己身败名裂，家庭妻离子散，还要连累父母至亲。作者奉劝世人，远赌、戒赌。

桥米对（二首）

无名氏

相传，古时一位年轻秀才郊游过桥，见桥下河边一姿容秀丽的女子，正在埋头洗衣。秀才四顾无人，顿起调戏之意，竟往返漫步桥上高声吟诗道：

有木也是桥，无木也是乔；
去掉桥边木，添女便为娇。
娇女谁不爱，谁不爱女娇？
我的未婚妻，来吧！

桥下洗衣女子气愤，遂以其人之道，还治其人之身，吟道：

有米也是粮，无米也是良；
去掉粮边米，添女便是娘。
娘怎不爱儿，儿怎不爱娘？
我的娇娇儿，去吧！

【赏析】

该诗是拆字诗，也是缺角诗，也可以说是续诗、对诗。

诗中，秀才以“桥”、“娇”拆合调戏洗衣女子；该女则以“粮”、“娘”拆合还击。巧妙以对，反击有力，秀才只好灰溜溜地走开，留给读者的却是妙趣横生的民间故事，耐人寻味。

目垂乃是睡

无名氏

古时一塾师，为提高学生写作能力，作了一首稀奇古怪的拆字诗，让学生们仿作。诗为：

目垂乃是睡，酉卒乃是醉。

苏东坡躺在东坡上，你说是睡还是醉？

有位既聪明又调皮的学生，常受塾师责打，以自己体验吟道：

足兆乃是跳，足包乃是跑。

众学友逃脱老师打，你说是跳还是跑？

话音刚落，一阵哄堂大笑。

【赏析】

以上拆字续诗，拆合紧扣，一脉相承、自然流畅、活泼欢快。虽然每首诗的提问没有答案，已是风趣幽默耐人寻味。最后一句的提问，把故事推向了高潮，深受世人好评。

五、怪韵异体诗词歌联篇

此类诗，指与汉字构造、音韵有关和运用不同修辞格而成的奇体诗、怪韵诗。选入的主要有四声诗、双声诗、排比诗、同头诗、同边诗、叠韵诗、独韵诗、颠倒韵诗、谐音诗、双关诗和复字诗等。

此种诗的特点是：除按正常诗体格律要求外，还必须保持其异常的特殊限制和要求。如同头诗，即全诗每句首字都限用相同的字组成；同边诗，即全诗各句都用各自独立而统一的边旁或字头；复字诗，指诗中一字或数字反复使用，或在句首，或在句中反复出现，而语意连贯的诗。当然，还有以上三者混合使用的诗歌。

这类诗的突出特点是："用险字，押险韵，用险格"，以达到其写作的特殊要求。故写作难度较大，然读之则奇特别致，妙趣横生。

四声双声诗词

夏日闲居作四声诗寄袭美

[唐]陆龟蒙

平声

荒地菰蒲深，闲阶莓苔平。
江边松篁多，人家帘栊清。
为书凌遗编，调弦夸新声。
求欢虽殊途，探幽聊怡情。

平上声

朝烟涵楼台，晚雨染岛屿。
渔童惊狂歌，艇子喜野语。
山容堪停杯，柳影好隐暑。

年华如飞鸿，斗酒幸且举。

平去声

新开窗犹偏，自种蕙未遍。
书签风摇闻，钓榭雾破见。
耕耘闲之资，啸咏性最便。
希夷全天真，讵要问贵贱。

平入声

端居愁无涯，一夕发欲白。
因为鸾章吟，忽忆鹤骨客。
手披丹台文，脚着赤玉舄。
如蒙清音酬，若渴啄月液。

【赏析】

四声诗，即用汉字四声中同一种声调的字组句成诗。也就是用险韵、险字一类诗体。写作难度较大，需要有丰富的文字修养。陆诗写得鲜活动人。

以上四首诗是写诗人的夏日生活。第一首，写盛夏之日，菰蒲满地，莓苔平阶，松篁繁茂，一片清荫，自己勤奋著述，调弦弹琴，探幽怡情。第二首，写到郊外冶游，听渔童狂歌，和舟人野

语，在山林举杯，在柳下避暑，日子过得很好。第三首，写诗人多样化的闲居生活，种花草、看书、钓鱼、吟诗，以保全天性。第四首，扣诗题写对友人皮日休的怀念。希望友人能惠赐和诗，说自己像口渴想吸月中仙酒那样，盼望友人的来信。

诗题中，“袭美”，即晚唐诗人皮日休，字袭美。

诗中，菰蒲：茭白和蒲草。凌：超越。殊途：道路不同。艇子：船夫。蕙：香草、蕙兰。见：同现。希夷：无声日希，无色日夷，形容虚寂微妙。讵：岂。端居：平常居住。鸾章：精美的诗篇。鹤骨客：指骨格清奇的仙人。仙台：道家称神仙居住的地方。赤玉舄（音隙）：红玉作饰的仙鞋。月液：指月中的仙酒。

圆蘅眩红花

［南朝·齐］王融

圆蘅眩红花，湖荇燡黄华。
回鹤横淮翰，远越合云霞。

【赏析】

双声诗，指诗句中用声母相同的“双声词”。

上诗，所用双声词：如“红花”、“黄华”、“淮翰”、“远越”都是声母相同的字词。

诗写郊野景色，园中花草彩艳夺目，湖中荇菜光泽耀人。白鹤横渡淮甸，高飞入云，一幅动静结合的江野飞鹤图，颇有野趣，耐人寻味。

诗中，蘅：杜蘅，香草。眩：炫耀。荇：荇菜，水生植物。燡（音义）：光辉灿烂。华：这里同花。翰：高飞。

还乡展省道中作四声诗寄豫章僚友

[宋]孔平仲

平声

萧滩波潺湲，巴丘山崔嵬。
江天如相迎，风吹浮云开。
思乡人皆然，惟予频归来。
松楸弥青鲜，春容生泉台。

上声

久雨水陟长，泱漭似海广。
苇底解水艇，晓起荡两桨。
早饭野筱下，鸟语静愈响。
有酒我不饮，引领但子想。

去声

四际又暮夜，意诣尚未到。
系缆坐树荫，噫噫厌聚噪。
径步气问暝，岸啸韵自报。
内顾自慰幸，比岁屡拜扫。

入声

执热逼入伏，一叶益局促。
日落月欲出，豁若脱桎梏。
木色郁碧幄，竹节削绿雨。
赤脚踏白石，宿泊得沐浴。

【赏析】

这四首四声诗按平上去入四声写，是写还乡展省路上所见景观和抒发作者的情怀。

第一首写船行江上，眺望江天的景观，潺湲的水波，崔嵬的巴丘山，江天相迎，浮云四散，树木一派青翠，展现了江天开阔明媚的景色。第二首写作者晨间荡桨和对友人的怀念。第三首写入夜夜色。第四首写夏天月夜江泊的凉爽和身心轻快。

诗中，潺湲：水徐徐流动。崔嵬：即高。楸：楸树。春容：指

重重撞击的响声。泱漭:广大无边际。筱(音小):即小竹。嘒嘒(音诲诲):明亮貌。桎梏:指脚镣手铐。碧幄:指碧色篷帐。

舟中夜与家人饮

[宋]梅尧臣

月出断岸口，影照别舸背。
且独与妇饮，颇胜俗客对。
月渐上我席，暝色亦稍退。
岂必在秉烛，此景已可爱。

【赏析】

这首四声诗，特点是全用仄声字。

据《西游诗话》讲：晏殊在汝阴做官时，梅尧臣曾去拜访他。分别时，晏殊在颍水河上设宴送别，曾说："古人写诗，有全用平声仄韵的，可惜没能看到。"事后，梅写此五古仄韵诗寄给晏殊。

诗写江上月色和妇人舟中对饮的情景，情趣动人。

诗中，别舸：即别家的船。秉烛：手执灯烛夜游。

声声慢

［宋］李清照

寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。乍暖还寒时候，最难将息。三杯两盏淡酒，怎敌他，晚来风急！雁过也，正伤心，却是旧时相识。

满地黄花堆积。憔悴损，如今有谁堪摘？守着窗儿，独自怎生得黑！梧桐更兼细雨，到黄昏，点点滴滴。这次第，怎一个愁字了得！

【赏析】

李清照这首《声声慢》词，属慢词，是一阕脍炙人口的名篇佳作。就其内容而言，简直是一篇悲秋赋。亦唯有以赋体读之，乃得其旨。李词有创造性，改押入声韵，屡用叠字和双声字，变舒缓为急促，变哀婉为凄厉，以豪放纵恣之笔，写出激动悲怆之怀。

上片前三句，用一连串叠字抒写主人公愁苦心情，却从“寻寻觅觅”开始，说主人公一起床便百无聊赖，希望能找到点什么

来寄托自己的空虚寂寞。“冷冷清清”，是“寻寻觅觅”的结果。不仅无所收获，还被一种孤寂冷清的气氛袭来，感到凄惨忧戚。于是诗人写出了“凄凄惨惨戚戚”之句。仅此三句，一种由愁云惨淡而凄厉的氛围已笼罩全篇，使读者不禁为之屏息凝神，产生“欲罢不能”的效果。紧接两句：“乍暖还寒”，是说天气阴晴之变化；“最难将息”则与上文“寻寻觅觅”遥相呼应，说明主人公不知如何是好。“三杯两盏淡酒，怎敌他晚来风急”二句：是说用酒浇愁是不抵事的。

结尾两句，“雁过也”的“雁”，是南来的秋雁，正是往昔在北方见到的，所以说“正伤心”，却是“旧时相识”了。而“旧时相识”者，则寄怀乡之意。

总之，上片从一个人寻寻觅觅，写到酒难浇愁；从风送雁声，反而增加了思乡的惆怅。

下片：由秋日高空转入自家庭院。

前三句，说园中开满了菊花，秋意正浓。“憔悴损”，则指自己因忧伤而憔悴瘦损。故虽菊堆满地，也无心采摘和赏花。这是对“如今有谁堪摘”的解释。诗人笔下既写出了无心摘花的郁闷，又透露了惜花将谢的情怀。

“守着窗儿”以下句，是写独坐无聊，内心苦闷之状，比“寻寻觅觅”三句又进一层。“守着”二句，说好像天有意不肯黑下来，而使人尤为难过。

“梧桐”二句，兼用温庭筠《更漏子》下片“梧桐树，三更雨，不道离情正苦；一叶叶，一声声，空阶滴到明”的词意，把两种内容融而为一，笔更直而使情更切。

结尾以“怎一个愁字了得”作收，也是蹊径独辟之笔。这里，诗人只说自己思绪纷茫复杂，仅用一个“愁”字如何能包括得尽呢！妙就妙在诗人不说明一个愁字之外，还有什么更多心绪，即戛然而止，采用“欲说还休”的手法，实际上已倾泻无遗，

淋漓尽致了。

这首词，大气包举，别无枝蔓，逐件事一一讲述，却紧扣悲秋之意，真得六朝抒情小赋的精髓。词的另一大特点，则是词人以接近口语的朴素清新语言谱成新声，却又能体现不假雕饰的本色，诚属难能可贵的上乘之作。

杂体怪韵诗联

叠韵吴宫诗(二首)

[唐]陆龟蒙

肤愉吴都姝,眷恋便殿宴。
逡巡新春人,转面见战箭。

红桅通东风,翠珥醉易坠。
平明兵盈城,弃置遂至此。

【赏析】

叠韵诗,指诗句中用韵母相同的字,如上诗。

这两首吴宫诗,每句五字韵母都相同。第一、三句用平声韵,二、四句用仄声韵。如“肤愉吴都姝”,五字韵母相同,都是平声字。“眷恋便殿宴”,五字韵母相同,都是仄声字。

这是两首咏史诗。第一首写肤色秀美的吴都美女,每日里在吴宫饮宴不休,不多时,游春人就看到了飞箭射来。第二首写

宫殿红窗东风融融,君王和宫妃喝得醉昏昏耳饰都掉下来了。第二天早晨越兵就满城都是,吴宫从此被废置。

从全诗看,诗人对吴王夫差荒淫佚乐,招致亡国之祸,作了有力的揭露,史诗永鉴,难能可贵。

诗中,吴宫:指春秋时吴王夫差在吴都(今苏州)姑苏台上所筑馆娃宫、春宵宫。肤:美。姝:美女。便殿:吴王游宴休息的别殿。逡巡:顷刻。春人:春天的游人。战箭:指作战用的箭。栊:窗户。翠珥(音耳):绿玉做的耳饰。平明:即天明。

翻韵诗

［唐］黎瓘

惯向溪边折柳杨，因循行客到州漳。
无端触忤王衙押，不得今朝看饮乡。

【赏析】

此诗《全唐诗》题下注：布衣黎瓘，南海狂生。游漳州，常常在酒席间喝醉喧闹。一次，乡饮宴会，宾客都去参加，主事王押衙却不请黎。黎瓘就写这首诗送给崔使君，座中人都大笑，崔使君派车去接他入席。

这首诗用倒字翻韵体写成。是说他一向爱好游山玩水，这次来漳州，不知因为什么触犯了当权的，不让他参加乡饮。诗人用倒字翻韵，幽默风趣，显示了才华，博得了赞赏。诗中"柳杨"、"州漳"、"衙押"、"饮乡"四处用倒字，自然而富有情趣。

诗中，州漳：即福建漳州。使君：对刺史的尊称。乡饮：乡里设宴饯行，称"乡饮酒礼"。因循：因袭旧例。无端：平白无故。触忤：触犯。衙押：即押衙，官名，管领仪仗侍卫。

山居叠韵诗

[宋]陆游

禽吟阴森林，鹿伏朴簌木。
呜呼吾徒愚，仆仆逐肉粟。
联翩怜鸢肩，覆悚速戮辱。
艰难还山间，独欲足畜牧。
跻梯栖西溪，筑屋宿北谷。
光芒常当藏，椟玉触俗目。

【赏析】

这首叠韵诗，每句五字韵母相同。第一、三、五、七、九、十一句为平声字；第二、四、六、八、十、十二句为仄声字。

诗的内容，如题，写山居。首联说阴凉的林中禽鸟鸣啼，在槲树下野鹿隐伏。山间景色宁静宜人。次联感叹包括诗人在内的世俗愚人，都风尘仆仆为肉粟利禄奔波。三联写高空雄鹰联翩飞翔，多么自由自在，为官禄奔忙的世人，却常常遭祸受辱。四、五联写归隐生活，自己畜牧，栖西溪，宿北谷。尾联说应该韬

晦藏匿光芒，不然容易招俗人之忌。

全诗写诗人山居隐逸生活，可免官场上的祸端，主旨鲜明，健笔有力。

诗中，朴簌：槲树的别名。吾徒：即我辈。仆仆：劳顿貌。联翩：鸟飞貌。鸢：老鹰。覆悚：鼎中食物倾翻倒在外面。戮辱：刑辱。跻：攀登。椟玉：指木匣中的玉。

独韵诗

［明］谢榛

烟苇出渔灯，书声半夜灯。
山扉树里灯，风幢闪佛灯。
竹院静禅灯，蛾影隔笼灯。
星悬宝塔灯，心空一慧灯。
风雨异乡灯，倦客望村灯。
鬼火战场灯，除夜两年灯。
雪市减春灯，茅屋只书灯。
树隐酒楼灯，穴鼠暗窥灯。
殿列九华灯，星聚广陵灯。
棋罢暗篝灯，疏林见远灯。
蛩吟半壁灯，农谈共瓦灯。
屋漏夜移灯，明灭九风灯。
窗昏梦后灯，流萤不避灯。
寒闺织锦灯，形影共寒灯。
调鹰彻夜灯，海泊浪游灯。
夜泊聚船灯，霜风逼旅灯。

灵焰风膏灯，春宫万户灯。

【赏析】

这首独韵诗，以灯为韵，共34句，写出了共34种各种各样和各种情景下的灯，显示了作者视野广阔，城市、乡村、天上、地下、江河湖海，春夏秋冬，不同时期，不同处所，不同环境下的灯，都予以罗列，丰富多彩，妙趣横生。

诗中：风幢：风吹帷幕。佛灯：佛前禅房的灯。蛾：灯蛾。鬼火：磷火。窥灯：偷看灯。九华灯：色彩缤纷的灯。广陵灯：扬州(广陵)繁华灯火。篝灯：即灯笼。蛩：蟋蟀。调灯：驯养老鹰的灯。海泊：海上的船。风膏灯：烛上画有风形的灯。春宫：即东宫，太子所居。

颠倒韵伯兄大千侄阿莲同作

［清］毛奇龄

小姑村映青溪晓，晓溪青映村姑小。
家是就矶斜，斜矶就是家。
返舟莲棹远，远棹莲舟返。
侬识旧娃宫，宫娃旧识侬。

【赏析】

这首颠倒韵诗，是两句颠倒成文，并且押韵。看与回文诗相似，但回文诗一般都换韵。故既颠倒又押韵的诗写作难度更大，这首诗却写得很出色。

诗乃赞颂水乡村姑。首联描写山村美丽风光。清晨，村姑所住的山村全部倒映在碧青的溪水中，清清溪水，轻轻水雾，微风拂煦，风光秀美。颔联是说家靠在石矶斜的地方，这青山绿水的山村，是养育秀美村姑的好所在。颈联，写村姑驾舟采莲，她跳上溪头小船，略挥双桨，掉转船头，划向远方；不久，又听到远远传来桨声，采莲船又划回来，写出了村姑的英姿和勤劳。尾联写姑娘与入宫宫女的关系，说你认识那些小时在一起，如今进宫

的宫娃，那些宫娃也认识你。村姑现在是自由自在，那些宫女却囚禁在深宫，你们之间会互相想念的。诗人这样的对比，写出了对不幸宫女的同情。

诗中，矶：水边突出的岩石。侬：即你。宫娃：即宫女。

排比诗

［清］易顺鼎

青山无一尘，青天无一云。
天上惟一月，山中惟一人。

【赏析】

易顺鼎，字仲硕，号眉伽，光绪元年举人，官广西右江道。

这首排比体诗，特点是全诗四句中，全用结构相似意义相似的排比句。

上两句“青山无一尘，青天无一云”。结构完全相同，诗人只是变动了“山”、“天”、“尘”、“云”，四个字，诗句非常自然流畅。

下两句“天上惟一月，山中惟一人”。亦是结构相同，只是变动了“天上”、“山中”和“月”、“人”等字词，巧妙风趣。

诗词简洁明快，极为精练。它鲜明地表现了山中月夜的皎洁明净和诗人心灵的宁静悠闲，被后人誉为佳作。

谐音双关诗词歌联

竹枝词

[唐]刘禹锡

杨柳青青江水平，闻郎江上唱歌声。
东边日出西边雨，道是无晴却有晴。

【赏析】

这是一首谐音双关体名诗。诗写一女子暗恋一位青年的微妙心理。

上两句，写女子走在垂柳依依波平如镜的江边，有意盼望见到自已的心上人。果然，她听到了歌声，是那么熟悉中听，非常高兴。但她又茫然，对青年是否真爱自己，尚捉摸不定，心绪在矛盾之中。

下两句，姑娘联想到“东边日出，西边下雨”的自然景观，用到男青年身上，歌声应是他表达爱情的信号。晴，谐音“情”，情况表明他没有晴(情)，又有晴(情)。

谐音双关在诗中起到了特殊的艺术作用。

生查子

[清]吴九思

水底月团圞，一似芙蓉镜。人向碧溪行，如把菱花映。

断藕两分开，惟有丝难尽。豆蔻已开残，无复同心并。

【赏析】

这首词为谐音双关词，内容构思巧妙。

上片，描写女子看到水底圆月，似一面芙蓉镜；人在碧溪边走，好像照菱花镜子。诗人巧妙地运用谐音双关，“芙蓉”谐音“夫容”，她看到了水底月，就像看到了夫容，怀念夫君的神情，得到了有力的表现。

下片，抒写相思情长，“断藕”谐音“断偶”，即夫妇分离。但藕断丝连，“丝”谐音“思”。结尾又用豆蔻已开残，不能再花开并蒂，以抒写不能团聚的怨痛。全词巧用谐音双关，抒写出女子真挚的相思之情。

诗题，生查子：词牌名。原注子夜体，即子夜歌体。

词中，团圞（音栾）：圆貌。芙蓉：即荷花。菱花：镜名，即菱花镜。

民歌

无名氏

妹相思，
妹有真心哥也知。
蜘蛛结网三江口。
水推不断是真丝。

【赏析】

这首谐音双关诗歌，系清代民歌。它非常感人地表现了女子真挚坚贞的爱情。

诗人巧用比喻，以大水冲不断三江口的蜘蛛丝，来比喻自己爱情的牢不可破和不可摧折。作者巧用谐音“丝”、“思”、“真丝”、“真思”，表露出真正的感情。

这首诗歌，是运用谐音双关的佳作。

几何诗

无名氏

相传，抗日战争时期，一名学生报考四川大学。该生文科好，几何却一筹莫展，他在其几何考卷上写了首谐音双关诗。诗为：

人生在世能几何？
何必苦苦学几何！
学了几何值几何？
不学几何又几何！

主考老师反复看了上诗后，在考卷上批道："此生几何既差，且思想消极，本不足取，然诗有巧思，可从宽考虑。"此生竟因此进入四川大学读书。

同头同边诗歌联对

春日诗

［南朝·梁］萧绎

春还春节美，春日春风过。
春心日日异，春情处处多。
处处春芳动，日日春禽变。
春意春已繁，春人春不见。
不见怀春人，徒望春光新。
百愁春自结，春结讵能申。
欲道春园趣，复忆春时人。
春人竟何在，空爽上春期。
独念春花落，还似惜春时。

【赏析】

上诗为复字诗。诗中句句嵌用一个“春”字，紧扣诗题，或在句首，或在句中，有些句还复出，如“春还春节美”句。全诗十

八句共用二十三个春字，比较动人地描写了春日风光和诗人在春日的感慨情怀。

诗中，春芳：指春天的花。春人：指游春、踏青的人。怀春人：泛指思婚嫁的闺中少女。讵：即岂。爽：这里指失。上春：即指农历正月。

奉和湘东王《春日诗》

[南朝·梁]鲍泉

新莺始新归，新蝶复新飞。
新花满新树，新月丽新辉。
新光新气早，新望新盈抱。
新水新绿浮，新禽新听好。
新景自新近，新叶复新攀。
新枝虽可洁，新愁讵解颜。
新思独氛氲，新知不可闻。
新扇如新月，新盖学新云。
新落连珠泪，新点石榴裙。

【赏析】

此诗点题注明：奉和湘东王《春日诗》。萧绎曾被封为湘东王，此诗即和萧诗。

此诗称同头诗。因句首重复用了一个“新”字，又因句首句中重复用新字，故也可称复字诗。全诗十八句九十个字中，共用三十个新字，而且自然流畅，十分难得。

竹林七贤共吟同头诗

无名氏

嵇康，字叔夜，今安徽省宿县人，擅诗文琴笛，更重气节，常说："人若无德，则不如竹。"所以非常爱竹，盖房子做家具全用竹，而且屋前屋后是大片竹林。他常在竹林中读书、赋诗、弹吹，无聊之辈来访则躲在竹林拒客。

据传有一次，他写一句"竹林深处有篱笆"，以示拒绝见客人，自己躲进竹林深处。来访者叫阮籍，亦是有名之士，且是慕名拜访，见诗知意，提笔接下写道："篱笆难挡笛声转。"写罢，即席吹起了笛子。接着先后来了五名士，即山涛、向秀、阮咸、王戎、刘伶，见诗后每人接吟一句，并各签上名字，同吹起笛子。嵇康出竹林看究竟，见拒客诗句下接了六句，这七句诗为：

竹林深处有篱笆，篱笆难挡笛声转。
笛声唤来知音笑，笑语畅怀凝笔端。
笔笔述志走诗笺，笺笺录下珠玑言。

箴语共话咏篁句，

嵇康看了，不仅每人续诗一句，而且全是竹字头，意境新奇别致，感到来人绝非等闲之辈，值得交友，于是后续诗曰：

篁篁有节聚七贤。

民间传说，从此，这七位名士就常在竹林聚会、述志、论诗，这“竹林七贤”，便从此传开。

【赏析】

上诗是同头佳诗，还兼有复字顶针诗格，非常精彩，乃上乘之作。

同边诗

[南宋]王十朋

浙海江深波浪流，慇懃想思怨悲愁。
客官宵定寒窗宿，达道逍遥返远游。

【赏析】

王十朋，才华横溢。当年赴临安赶考路过永嘉府（今温州），天晚无处投宿，无奈渡河到中川寺求宿。方丈见其穷困，不愿接待。王十朋只好自我介绍说是上京赶考举子，久闻师父喜诗文，特来拜访投宿。方丈听此不便拒绝，便以出题咏诗难为他。方丈要求：以求宿为题，作诗四句，每一句诗必须是同一偏旁。王十朋略加思索，挥笔题写上诗。后来，王十朋考中南宋王朝的状元，做了翰林，曾投宿中川寺咏诗的故事也自然传开。当地人还把这首诗刻在中川寺庙的碑上。这首写作难度很大的同偏旁诗，遂作为佳品名作流传下来。

福字诗

［明］吴承恩

福星光耀世尊前，福纳放深远更绵。
福德无疆同地久，福缘有庆与天连。
福田广种年年盛，福海洪深岁岁坚。
福满乾坤多福荫，福增无量永周全。

【赏析】

这首诗选自《西游记》第八回。八句诗，每句句首都用“福”字。作者通过多方面对“福”进行描绘，极尽渲染之能事，表现了祈求福满天下、人人得福的美好愿望，是同头诗体的佳作。

同头同边联对

无名氏

相传，明代万历年间，首辅叶向高造访新科状元翁正春。天已暮，翁想挽留叶住下再叙，遂非常客气地出联以探。联曰：

宠宰宿寒家，穷窗寂寞；

叶向高听了非常高兴，遂当即对出同为宝盖头的下联为：

客官宿宦宫，富室宽容。

上下联对巧妙得体，遂互起敬重之意。

健身清字歌

无名氏

清白的一生德性好，清爽的一生勤洗澡。
清醒的头脑要睡早，清新的空气常晨跑。
清淡的饮食求温饱，清洁的房间多打扫。
清香的烟酒不沾好，清宁的环境无烦恼。
清心的生活情欲少，清亮的眼睛人不老。

【赏析】

据《云南长寿志》载，一位年已一百二十二岁高龄的老人，耳不聋，眼不花，衣食住行尚能自理。

当记者总结老人的长寿秘诀时，老人讲述了他一生健身养生的“清”字歌。读之，颇感受益，选入同头诗类，和读者共赏。

复字诗词歌联

柳州种柳赋柳诗

无名氏

柳宗元是唐宋八大家之一，诗文均闻名。可仕途不顺，被贬到柳州任太守。在任，他发动民众广种柳树，非常成功。一次，好友吕温来探访，见他亲自栽柳，于是即景吟复字诗一首：

柳州柳太守，种柳柳江边。
柳馆依然在，千秋柳拂天。

柳宗元读诗后，写了一首种柳戏题诗，回赠吕温：

柳州柳刺史，种柳柳江边。
谈笑为故事，推移成昔年。
垂阴当复地，耸干会参天。
好作思人树，惭无惠化传。

【赏析】

上诗来自民间传说。两首诗把柳宗元的姓氏、官职、柳州任所和种植柳树全写入诗中，自然贴切，耐人寻味。这首种柳赋柳诗，民众也广为传诵，植柳蔚然成风，使柳州变成了名副其实的“垂阴当复地，耸干会参天”的柳州。

鼠年鼠诗除官鼠

[唐]曹邺

《全唐诗》中有曹邺一首著名抨击贪官污吏的《官仓鼠》诗。相传,写这首诗还有一段有趣的故事。

唐宣宗时,曹邺任洋州太守,在体察民情中发现不法官吏敲诈勒索,中饱私囊,庄院金碧辉煌,家中藏粮万石,粮仓老鼠竟大如斗,而百姓却饥寒交迫,民不聊生。曹邺决心严惩这些贪官污吏。春节到,又是鼠年,洋州城大绅士设宴为曹邺洗尘。宴饮中,一老鼠从院中跑出,见人不怕。曹心生一念,说:新年伊始,又是鼠年,何不以鼠为题,吟诗助兴。陪酒之人,胸中本无多少墨水,为趁机巴结太守,争先恐后表态赞成。绅士赵别驾吟道:

十二属相鼠为首,鼠年说鼠最风流。
五谷杂粮鼠爱吃,还有一着爱偷油。

曹邺一听,觉得吟鼠正是吟者自己的象征,

口中却说："所言极是，好诗好诗！"惯于搜刮民财的赋税官，眼珠一转，抢吟道：

万物精灵鼠为先，随机应变赛狐仙。

虽然自己不耕田，香油白面吃不完。

曹邺虽感此诗无味，但诗如其人，暗自冷笑。爱扣军饷的李参军，更为露骨地赞鼠道：

洋州老鼠真不小，鼠年说鼠最为好。

我学老鼠巧本领，鸡鸭鱼肉吃个饱。

至此，曹邺再也按捺不住满腔怒火，拍案斥道："听尔等鼠诗，即知尔等鼠行，我也吟一首诗赠送给你们。"说罢，挥笔写下著名的《官仓鼠》诗：

官仓老鼠大如斗，见人开仓亦不走。

健儿无粮百姓饥，谁遣朝朝入君口。

事后，曹邺经过明察暗访，查清了那些鼠辈的劣迹，将那些"官老鼠"，罢官的罢官，入狱的入狱，一扫洋州的妖雾邪风。《官仓鼠》诗，也广为流传，被历代称颂。

花

［宋］刘玉

春半春前春后，花红花白花黄。
半吐半开半落，堪怜堪赏堪伤。

【赏析】

上诗是写春天三个时期花儿的变化和赏花人的感情变化。每句诗均从时间、颜色、花的开落，并紧扣人们的心情随之发生的变化，重复使用“春”、“花”、“半”、“堪”四个字，写得非常成功。

四句诗，按其顺序排列，贯通起来是说：仲春（即春半）：花儿正红，非常可爱；初春（即春前）：花儿刚呈白色，处于半开状态，值得欣赏；暮春（即春后）：花儿发黄，行将败落，令人伤心。

作者把花开的三个时期，紧扣赏花人心情随之发生的变化，写得情景并茂，非常逼真。

诗中，堪：可以，能。怜：指怜爱、怜惜。

桃花庵歌

［明］唐寅

桃花坞里桃花庵，桃花庵里桃花仙；
桃花仙人种桃树，只摘桃花换酒钱。
酒醒只在花前坐，酒醉还来花下眠；
半醒半醉日复日，花开花落年复年。
但愿老死花酒间，不愿鞠躬车马前；
车尘马足贵者趣，酒盏花枝贫者缘。
若将富贵比贫者，一在地来一在天；
若将贫贱比车马，他得驱使我得闲。
别人笑我忒疯癫，我笑他人看不穿；
不见武陵豪杰客，无花无酒锄作田。

【赏析】

唐寅：号六如居士，宅桃花坞，今存六如古阁，又名桃花庵，今称准提庵。

桃花庵歌写作时，正值诗人双喜临门：一是乔迁新居，搬进

桃花庵居住;二是与九娘成亲,作者想就此过他们的田园生活。

作者不愧是一代才人,一首桃花庵歌,共用七桃十花和六个酒字,而且数车数马、数贵数贫,写得琳琅满目,轻松愉快,悠然自得,自然流畅,堪称佳作。

其实,小家庭建立起来以后,就打破了诗人想象中的隐逸生活。他要生活,要生计,要传宗接代养儿育女,而且更为重大的事,是要他赴京应试和到宁王府应聘。这唐解元怎能够在这桃花坞里过他的田园隐逸生活呢。

百忍歌

[明]唐寅

朝也忍，暮也忍；耻也忍，辱也忍；
苦也忍，痛也忍；饥也忍，寒也忍；
欺也忍，怒也忍；是也忍，非也忍。
哼哼！我算是看透了，梦也醒了。
君不见如来割身痛也忍，孔子绝粮饥也忍；
韩信胯下辱也忍，闵子单衣寒也忍；
师德唾面羞也忍，刘宽污衣怒也忍。
不疑诬金欺也忍，张公九世百般忍。
好也忍，歹也忍，来吧，一忍百忍。
乐呵呵，笑眯眯地忍吧！

【赏析】

此歌系作者对时事不平，纵然舍得一身剐，也仍无回天之术，满腹牢骚，作出了热讽冷嘲之吟。

诗人面对残酷的现实，苦思冥想，几位至交反复商讨，又苦

无良策的情况下，只好引用古人“忍辱负重”的事例，来安慰解脱。这许多事例，归结到一点是个“忍”字，于是，这百忍歌也就应时而生了。

这首歌，从正面看，是自我嘲讽，而事实上则是作者对恶势力的一篇强有力的讨伐状。

春词

[清]郑燮

春风春暖春日春长，春山苍苍，春水漾漾。
春荫荫，春浓浓，满园春花开放。
门庭春柳碧翠，阶前春草芬芳。
春鱼游遍春水，春鸟啼遍春堂。
春色好，春光旺，几枝春杏点春光。
春风吹落枝头露，春雨湿透春海棠。
又只见几个农人开口笑：春短、春长，
趁此春日迟迟，开上几亩春荒，
种上几亩春苗，真乃大家春忙。
春日去观春景，忙煞几位春娘，
头插几枝春花，身穿一套春裳：
兜里兜的春菜，篮里挎的春桑。
游春闲散春闷，怀春懒回闺房。
郊外观不尽的阳春烟景，又只见一个春女，
上下巧样的春装。满脸淡淡的春色，
浑身处处春香。春身斜依春闺，

春眼盼着春郎。盼春不见春归，
思春反被春伤。春心结成春疾，
春疾还得春方。满怀春恨绵绵，
拭泪春眼双双。总不如撇下这回春心，
今春过了来春至，再把春心腹内藏。
家里装上一壶春酒，唱上几句春曲，
顺口春声春腔。满目羡慕功名，
忘却了窗下念文章。不料二月仲春鹿鸣，
全不忘平地春雷声响亮。

【赏析】

据《郑板桥轶事》记载：郑板桥（即郑燮）应邀与几位秀才春游。大伙共赏春色美景，陶醉在无边春色之中。触景生情，公推郑板桥吟出嵌满“春”字的《春词》。

这首春词写得别开生面，兴味盎然，耐人寻味，非常成功。共有五十六句，嵌入六十八个“春”字，而且技巧熟练，自然流畅，不但没有重复的弊病，而且生动、形象、新颖、逼真，别有一番风采，不愧被后人称为好词佳作。

盐商妇

无名氏

淡红衫子淡兰裙，淡扫额眉淡点唇；
可怜一身都是淡，偏偏嫁与卖盐人。

【赏析】

诗来自民间故事。

乾隆皇帝偕纪昀、彭元瑞等微服游扬州。雕梁画栋，园林馆阁，奇花异草，古木修竹，简直是琳琅满目，赏心悦目。当君臣走到一个街口，猛见从盐店走出一妙龄女子。她体态苗条，步履轻盈，两腮含笑，楚楚动人，而且迎面而来，看得真切。乾隆触景生情，即令纪大学士就此女娇态为题，作一首七言绝句诗。并限定：描绘出女子衣着打扮，要点明盐商之家，但不许点出“女”字。于是纪昀吟出上诗。

乾隆听后，忍不住笑道：“这首诗一咸一淡，遥相呼应，真乃滑稽至极！”彭元瑞连说：“妙，妙！实在风趣幽默，妙不可言。”

箩才对

无名氏

相传，一富户秀才郊游，路见一农夫大箩筐套小箩筐赶集返村。秀才无聊，近前作诗以戏之：

大箩也是箩，小箩也是箩；
大箩套小箩，两箩合一箩。

岂料，农夫聪慧过人，当即作诗反讥：

棺才（材）也是才，秀才也是才；
棺才（材）装秀才，两才合一才。

农夫借材、才二字谐音，骂得秀才哑口无言，自认没趣，只好灰溜溜地走开。

六、禽言诗篇

禽言诗，是以禽鸟的鸣声，象声取义，触类引申，用来寓意抒情，发表议论，反映社会生活。

诗中必有禽言，即鸟的种种鸣叫声。人们根据这种鸟鸣声想象人的语言而假定。如杜鹃的鸣声为“不如归去”、竹鸡的鸣声为“泥滑滑”等。诗人根据这种禽言，触类引申出有关的诗，内容多反映封建社会下层民众生活，其中写农家的生活为多。

禽言诗，只就禽言写诗，不是咏物咏鸟诗，它不描绘禽鸟状况。就总体看，宋代的著名诗人写的禽言诗最多。为方便读者赏析，我们按类别将多人禽言的古诗词集中在一起，以方便读者比较欣赏。

布谷禽言诗

布　谷

［宋］刘克庄

墙壁虽有劝农文，不如禽语尤殷勤。
春泥滑滑陂水满，晨出下秧薄暮返。
呜呼三农养一兵，汝曹努力勿惰耕。
朱门日高眠不起，却嫌布谷声聒耳。

啼　禽

［宋］梅尧臣

盆茧未成丝，破袴劝可脱。
安知增羞颜，赤胫衣短褐。

脱破袴

［宋］苏轼

昨夜南山雨，西溪不可渡。
溪边布谷儿，劝我脱破袴。
不辞脱袴溪水寒，水中照见催租瘢。

戏和答禽语

[宋]黄庭坚

南村北村雨一犁，新妇饷姑翁哺儿。
田中啼鸟自四时，催人脱袴著新衣。
著新替旧亦不恶，去年租重无袴著。

脱却布袴

[宋]戴昺

脱却布袴！脱却布袴！
蚕丝缫成霜雪缕，小姑织绢未落机。
县家火急催官赋，输了官赋无零落。

破袴破裤还更著。

脱却布袴

[宋]梁栋

脱却布袴，贫家能有几尺布？
寒机剪尽无可裁，可人不来廉叔度，
脱却布袴。

脱布袴

[宋]刘克庄

贵家纨袴金梭织，贫家布袴才蔽膝。
半夜打门持文书，脱袴贳酒待里胥。

何时赎袴要御寒，亦为官掩催租瘢。

【赏析】

布谷禽言诗，为古代诗人所乐写。都以鸟鸣声谐音“脱却布袴”触发起兴，比类联物，抒情表意。人们想象把禽言变成人语，说布谷鸟叫“脱却布袴”，是呼唤人们换穿新装。

上选诗中，多表现出农民的贫困：茧不成丝，顾不得羞，只好赤脚穿粗布衣；田租苛重，交不起租，就被官家打得满身伤痕；为款待胥卒，还得用衣裤作当赊酒；布谷声声催耕，朱门豪贵却每日高眠不起，反嫌布谷吵闹。

以上一组禽言诗，揭露了封建社会农村惨破、田园荒芜、田家忧劳、税繁苛重的情景，都极为真实，诗人们关心民事、忧时悯乱的心怀，也极为感人。

诗中，布谷：又名催耕鸟，叫声谐音“脱却布袴”。催租瘢：因欠租而被官家拷打留下的伤疤。缫（音骚）：同缲，抽理蚕丝。县家：县官。零落：剩下零头。可人：使人满意。廉叔度：即后汉人廉范，清官爱民，百姓称颂。贳（音世）：租借、赊欠。聒耳：喧扰、嘈杂。

杜鹃禽言诗

子 规

［宋］刘克庄

一声声劝人归去，啼血江南几树花。
我被微官拘束在，汝言何事不归家？

不如归去

［宋］梅尧臣

不如归去，春山云莫。
万木兮参云，蜀天兮何处。

人言有翼可归飞，安用悲啼向高树。

不如归去

[宋]戴昺

不如归去！不如归去！
千山万水家乡路，今年又负故园花。
来年开花定归否？归去归去须早归。
近日江湖非旧时。

不如归去

[宋]刘学箕

不如归去！愁绿怨红春欲暮。

汝劝行人归，行人劝汝住。
鸣声不住良辛苦，啼得血流无用处。
不如归去吾今归，千声万声尔何为？

杜鹃劝归

［宋］姚勉

翠烟深樾江村雨，蜀魄催春劝归去。
劝春归去劝未休，客子伤春惨心绪。
只因蜀土锦城荒，蜀客望西悲故乡。
故乡蜀客归不得，何况当时蜀帝王。

【赏析】

杜鹃，亦称思归鸟、催归鸟、子规、杜宇、阳雀等，因其叫声似“不如归去”，最易唤起游子客旅的归思。诗人们由“不如归去”起兴，写出许多感慨良深的诗。刘克庄的诗，是以自己和杜鹃对比，问杜鹃啼血花树，劝人归去，为什么自己不归家？说我不归是因做了小官被拘束才不能归去，表现出自己不能归去是无可奈何、不得自由的苦衷。梅尧臣的诗，是说蜀天遥远，游子有家

不能归。认为杜鹃没必要高树悲啼,因杜鹃有翼可飞回,游子怎比杜鹃。戴昺的诗,句句饱含火速归家的心情,但早归不得,抒发了有家难归的苦衷。刘学箕的诗,对杜鹃千声万声啼血苦鸣深深感慨,劝杜鹃不啼,同情杜鹃,正是用以自况。姚勉的诗,由杜鹃啼声劝归,兴起游子伤春愁绪,为当时世乱年荒蜀客难归而忧伤。“不如归去”的啼声兴发起游子思归之情,都颇为感人。

组诗中,梅尧臣诗句中的“莫”:同暮。“蜀天”:蜀地的天空。“安用”:何用,何必要。姚勉诗首句“樾”:两木交聚而成的树荫,亦指道旁成荫的树。

竹鸡禽言诗

泥滑滑

[宋]梅尧臣

泥滑滑,苦竹冈。
雨潇潇,马上郎。
马蹄凌兢雨又急,
此鸟为君应断肠。

泥滑滑

[宋]文同

春日正清明,满园花盛发。
劝尔竹木鸡,莫啼泥滑滑。

泥滑滑

[宋]戴昺

泥滑滑，泥滑滑；
客路迢迢雨不歇，
我仆十步九步蹶。
我马邋遢如跛鳖。
泥滑滑，泥滑滑，
君莫愁，
秋烂麦损尤堪忧。

泥活活

[宋]姚勉

黄梅蒸雨已几时，路泥活活没马蹄。

前山咫尺似千里，十步九跌行人疲。
漫塍白水秧欲老，黄云渐黑麦欹倒。
泥泞后土何时乾？天若怜农放晴好。

泥滑滑

[宋]刘学箕

泥滑滑！泥滑滑！前声住，后声发。
不道去年冬没雪，今年春早已三月。
月如丝，日如血，大麦小麦尽枯竭。
使君祈祷走阡陌，汝切勿啼泥滑滑。

【赏析】

竹鸡鸟鸣声如“泥滑滑”、“泥活活”，故名。这种鸟鸣声很形象，乡村大雨过后，或阴雨连绵，泥路难走必然泥滑滑。此情此景必然让诗人触景联想，感慨抒情。

梅尧臣的诗，即由泥滑滑的鸣声抒写女子对远方行进在风雨泥泞路上情人的忧心和思念；戴昺的诗，具体描写旅途行进在泥滑路上的苦状，阴雨不歇，路途遥遥，仆人十步九倒，马如跛鳖难以行进，真让人忧愁。但诗人认为，这种行路个人之愁不值得

愁,更可忧心的是阴雨绵绵,麦会被烂掉,才是大愁。诗人关心民众疾苦的心怀甚是感人。姚勉的诗,更集中表现了这一主旨。全篇具体形象描绘农家苦雨情形:咫尺千里,十步九跌,水漫秧老,穗黑麦倒,秧烂麦损,诗人为农家忧心,而呼唤老天悯农放晴。刘学箕的诗,则以泥滑滑之禽声,写无雪不雨的春旱,大麦小麦尽枯竭,并嘲讽使君祈雨。文同的诗,写春日花开季节,是大好季节,不要再啼泥滑滑,以免唤来春雨,摧残春光。

梅诗中凌兢,恐惧的样子。戴诗中蹶(音决):倒,颠仆。邋遢(音拉他):脏,马行难走貌。姚诗中塍(音成):田畦,田间的界路。攲(音妻):颠倒。刘诗中阡陌:田界,田间纵横的小路。

婆饼焦禽言诗

闻婆饼焦

[宋]陆游

黄泥岭，松森森，
幽鸟穿枝时一吟。
汝声一何悲，汝语恻我心：
连屯麦熟饼饵香，我母九泉哪得尝？

婆饼焦

[宋]梅尧臣

婆饼焦，儿不食。
尔父向何之，尔母山头化为石。

山头化石可奈何，遂作微禽啼不息。

麦穗黄

[宋]周紫芝

云穰穰，麦穗黄，
婆饼欲焦新麦香，今年麦熟不敢尝，
斗量车载倾官仓，化作三军马上粮。

婆饼焦

[宋]姚勉

趁晴割麦收云黄，熬炉新熟饼饵香。
阿婆炙饼半焦赤，阿妇骂儿嗔不食。
山禽戏语婆勿嗔，有饼可焦犹食新。
西家割迟麦烂死，妇姑对泣空酸辛。

婆饼焦

[宋]刘克庄

阿婆八十双鬓皤，屑麦为饼将奉婆。
小家新妇拙烹调，不觉铛熟令饼焦。
高堂日晏婆停筋，小姑诃婢郎谴妇。
新妇敛手前谢过，别就熟铛翻一箬。

【赏析】

婆饼焦，山鸟名。王质《林泉结契》："婆饼焦，身褐，声焦急微清，如婆饼焦语。"冯梦龙《情史略类》记载其传说："人有远戍者，其妇从山头望之，化为鸟。时烹饼将以为饷，使其子侦之，恐其焦不可食也，往已见其母化为此物，但呼婆饼焦也。"

婆饼焦的传说十分感人，一是儿子对母亲的深情感人至深，一是女子对夫君的真挚深情感人至深。诗人们从这些动人的传说生发出去，各取其义，抒写感慨，产生了意趣多端的有趣诗篇。陆游诗，由婆饼焦联想到新麦已熟可以烙饼，因母死九泉不得尝饼而痛心，表现了母子之爱的深情。梅尧臣诗，写母死山头化为石，儿听婆饼焦而不食。婆饼焦不息的啼声，即是儿子思母的深情表现。周紫芝诗，则从另一端生发，由新麦熟可做饼却不敢尝

饼,新麦已被征作军粮,反映了当时农民所负租税之重和生活的贫困。姚勉诗,则反映了当时农家生活的艰辛及天灾人祸的频繁。刘克庄诗,则是反映婆媳相处的居家生活:新妇烙饼奉婆,由于不善烹调,饼烙焦了,婆不吃,引起小姑骂女婢,新郎怪新妇,新媳妇赶快认错道歉的故事,写得真实生动,饶有意趣。

陆诗中的饵,即糕饼。周诗中的穰穰(音壤),指兴盛兴旺。刘诗中的皤(音婆),指白色;铛:底平而浅的铁锅,可烙饼炒菜使用。

其他禽言诗

架犁禽言诗

[宋]陆游

架犁架犁,南村北村雨凄凄。
夜起饭牛鸡未啼,日暮矻矻行千畦。
没足勿恨一足泥,西成收薄汝噬脐。

【赏析】

这首禽言诗,由架犁鸟的鸣声起兴,描写农民架犁春耕的辛苦情景。他们黎明即起,鸡未啼就喂牛,到日暮还不休息,日耕田畦、足没深泥也不恨,但到秋季却得不到好收成。诗人热爱农民同情农民的态度很是感人。

诗中,架犁,鸟鸣,因鸣声似架犁而得名。饭牛:即喂牛。矻矻(音枯枯):劳苦貌。西成收薄:秋季收成不好,西,指秋。噬脐:比喻后悔不及。

蕲州鬼禽言诗

[宋]苏轼

使君向蕲州，更唱蕲州鬼。
我不识使君，宁知使君死。
人生做鬼会不免，使君已老知何晚。

【赏析】

这首诗是借禽言作的一首悼念诗，悼念死于蕲州的友人王禹偁。

诗人对王禹偁之死与蕲中鬼的联系看法是通达的。认为做鬼人人在所难免，使君当时已老，知道此理为什么那么晚，意谓这与蕲州鬼并无关系。

诗中，蕲州鬼：鸟名，身黑，嘴足俱白，鸣声清急。蕲州：今湖北蕲春。使君：指王禹偁，宋真宗咸平二年出知黄州，四年移蕲州，未逾月而卒。

拔笋禽言诗

[宋]陆游

拔笋拔笋，入箐不辞风雨窘。
养成会见高拂云，取供口腹初不忍。
独持两把慰倚门，慈颜一笑如春温。

【赏析】

拔笋，鸟鸣声。上诗描绘的是农民不辞风雨到竹林拔笋的故事，他们希望竹笋能长成高拂云天的长竹，所以舍不得多拔笋供口腹。农民只拔了两小把孝敬母亲，母亲慈颜一笑，他们心里就高兴，充分体现了农民节俭和孝亲的美德。

诗中，箐（音京）：细竹名，此指竹林。高拂云：高耸如云。倚门：母亲常倚门望儿归，故称。

车载板禽言诗

［宋］王安石

荒哉我中园，珍果所不产。
朝暮惟有鸟，自呼车载板。
楚人闻此声，莫有笑而莞。
而我更歌呼，与之相往返。
视遇若抟黍，好音而睍睆。
攘攘生死梦，久之无可拣。
物弊则归土，吾归其不晚。
归欤汝随我，可相篙里挽。

【赏析】

车载板鸟的名称颇为有趣，所谓车载板，即车载棺材板，意思是人死进棺车载入坟。

由此义，王安石据以抒写其情怀而写此颇有意趣的诗。诗说有鸟早晚都呼叫车载板的声音，楚人听了，无不发出笑声。作者听到此鸟叫声，更为之欢呼。认为是听到了黄莺啼鸣，声音清

亮圆转。之所以听了车载板的呼叫还欢呼,原因在于诗人认定生死如梦,并不由人去选择。人死归土,自然之理,对死视之泰然,蕴含哲理。作者达观的人生观,在那时的社会,非常难得。

诗中,莞(音宛):微笑的样子。搏黍:黄莺鸟的别名。睍睆(音现缓):形容声音清亮圆转。攘攘:纷乱貌。

百舌子禽言诗

［宋］梅尧臣

一冬常噤默，乘春何多舌。
苍毛无文章，尖啄苦腾说。
晓升高高树，百鸟言漏泄。
只未学凤凰，有亦学不彻。
伤哉古辩士，往往遭车裂。

【赏析】

百舌鸟以善鸣著称，人们用以比喻巧言善辩之人。

诗人触类联想，因感起兴，写出了富有深意的好诗。诗人认为：百舌鸟不如凤凰，巧言善辩，不会有好下场。劝告百舌鸟，不要学竹鸡信口开河，不要为一时荣华而见利忘义，均是有感而发，有所寄托。

诗题百舌子，百舌，又称反舌，江南谓春鸟，全身黑色，善鸣。《礼·月令》载："仲夏之月，反舌无声。"《林泉结契》："百舌儿身黑，嘴足皆黄，他禽善鸣者，辄效之。俄顷，作数种，审听，知其

皆为此禽。”

诗中，噤默：闭口不言，沉默。苦腾说：高飞乱说。

打麦作饭禽言诗

[宋]陆游

老翁老尚健，打麦持作饭。
终岁陇亩间，劳苦孰敢怨。
人生为农最可愿，得饱正如持左卷。
礁舂樵爨小甑香，岂不胜汝耗太仓。

【赏析】

这首打麦作饭禽言诗，系赞颂农民。

诗写一位老农，年老健壮，终年田间劳动，任劳任怨，勤劳淳朴，能得温饱就已知足。这和官府大量损耗粮食相比，美丑善恶则一目了然。

诗中，鸟鸣声如"打麦作饭"而得名。陇亩：陇指田埂，陇亩指田地。孰：谁。持左卷：古代把契约书分为两半，双方各执一半为凭证，左片叫左卷，持有左卷比喻事情有把握。爨(音篡)：炊，煮。甑：瓦器。太仓：京城的大粮仓。

蚕丝一百箔禽言诗

[宋]陆游

前堂捉绩子，力作忘朝餐。
鹅黄雪白相照耀，插茅作簇高如山。
蚕女采桑至煮茧，何暇膏沐梳髻鬟。
缫成蜀锦与楚縠，舞珠缠头不论束。

【赏析】

蚕丝一百箔，又名“缫车”或“前堂捉绩子”，是依据同一禽鸟的鸣声，各据意义臆测，各随方音呼之。

上诗是诗人对蚕女的辛勤劳作加以赞颂。说他们努力劳作，忘记加餐，她们从采桑到做茧，忙得连搽油梳头都没有时间，而与其相对，豪门贵妇却奢侈享乐、缠头不论束。充分表现出农女与贵妇的劳逸不均，农女为人作嫁一生徒劳的悲哀。

诗中，箔：这里作量具词用。髻鬟：妇女头发梳成的发环。縠（音斛）：绉纱一类丝织品。

麦饭熟禽言诗

［宋］苏轼

去年麦不熟，挟弹规我肉。
今年麦上场，处处有残粟。
丰年无象何处寻，听取林间快活吟。

【赏析】

麦饭熟，即快活鸟。诗人借这种让人愉快的鸟鸣声，起兴抒情，写出欢乐的诗篇。

这首诗，表现了麦子丰收时的喜悦，“丰年无象何处寻，听取林间快活吟”。说明鸟的快活鸣声，是在为丰年而歌唱。

诗中，麦饭熟：苏轼自注“此鸟声云，麦饭熟，即快活鸟”。挟弹：指持弓和弹丸的猎者。规：这里同窥。

姑恶禽言诗

[宋]范成大

姑恶妇所云，恐是妇偏辞。
姑言妇恶定有之，妇言姑恶未可知。
姑不恶，妇不死。
与人作妇亦大难，已死人言尚如此。

【赏析】

婆媳关系，是封建家庭中很难处理的关系。姑恶的禽言反映了此种现象的深入人心。

这首诗认为：妇说姑恶，是一面偏辞，不过为妇也很难。表示应该相互谅解。

诗中，姑恶：指婆婆厉害、虐媳。妇：指媳妇。

鹧鸪禽言诗

[宋]梁栋

行不得也哥哥！湖南湖北秋水多。
九疑山前叫虞舜，奈此乾坤无路何？
行不得也哥哥。

【赏析】

鹧鸪的啼声“行不得也哥哥”，这种象声取义的禽言，很能引起诗人的联想，触发诗人感慨。

这首诗喟叹天地虽大，但却无路可走，抒写了不为世用、前途坎坷的感叹。

诗中，九疑山：又名苍梧山，在今湖南宁远。相传虞舜葬于此。虞舜：上古五帝之一，姓姚，名重华，因其先国于虞，故称虞舜，为古代传说中的圣君。乾坤：《周易》中两个卦名，乾之象为天，坤之象为地，此处引申为天地。

提葫芦禽言诗

［宋］文同

花开已堪摘，酒熟正好沽。
山禽会人意，劝我提葫芦。

【赏析】

提葫芦的鸟鸣，好像在劝人提壶沽酒。据此，诗人引申生发，以抒情写意。

这首诗谓山禽善解人意，能在适宜时机，花开之日，酒熟之时，劝人及时摘花沽酒，不要错过时机，蕴含颇深哲理。

诗中，提葫芦：鸟名。王质《林泉结契》："提葫芦"，身麻斑，如鹞而小，嘴弯，声清重，初稍缓，后激烈。人们象声取义，说其鸣声为"提壶沽酒"。

七、嵌字杂名体诗词篇(上)

此类诗词，是古代怪异诗词中名目最多的一种。创作特点是，虽暗含物名，但抒情写景，自有其旨意，体现出古人的造诣，既具有其广博的知识见解，又能巧妙地运用万物之名称来抒情写意。

这类诗源自六朝宋、齐时代，此后历代均有创作。种类繁多，颇为杂乱。本书经过清理，试作分类，选入天文类、地理类、人物类、动物类、植物类、文艺类等。

天文诗

四气诗

［南朝·齐］王微

蘅若首春华，梧楸当夏翳。
鸣笙起秋风，置酒飞冬雪。

【赏析】

四气，指春夏秋冬四季，为天时，故列入天文类。

本诗四句，依次嵌入春、夏、秋、冬四字，每句又写各季的景色。

如春季丰草茂盛，百花盛开；夏季树木葱郁荫浓；秋季丰收，秋风萧瑟，鼓瑟吹笙；冬季雪花纷飞，饮酒赏雪。

诗人简练地描写了四季风光，表现出四时的特色。

诗中，蘅若：即蘅芜、杜若，芳草名。梧楸：指梧桐、楸树。翳：繁茂。鸣笙：即吹笙；笙，古乐器名。

四色咏

［南朝·齐］王融

赤如城霞起，青如松雾澈。
黑如幽都云，白如瑶池雪。

【赏析】

四色诗，表现彩色，也属天文，故列入天文类。

本诗各句分别嵌入赤、青、黑、白四色。同时，每句都用一种景色作为比喻。如，以红霞喻赤，以松间雾澈喻青，以黑云喻黑，以雪喻白。全诗都比较生动形象，鲜明逼真。

诗句中，城霞：浙江天台山有赤城、栖霞二山，岩土皆呈赤色；幽都：指北方极远的地方，古人认为是日没地，万象阴暗，故名幽都；瑶池：古代神话中神仙居住之地。

子夜四时歌之春歌

［南朝·梁］萧衍

兰叶始满地，梅花已落枝。
持此可怜意，摘以寄心知。

【赏析】

萧衍，即南朝梁武帝。《子夜四时歌》，是晋乐曲《子夜歌》的一种变体曲调。诗人将春夏秋冬四季景色，以及因景触发的情感填入成诗。

首联，指春兰的叶子刚刚铺盖地面，枝头的梅花已飘零殆尽。这既点出了寒冬已去，也表明明媚春天的到来。诗人借冬去春来，此消彼长，说明新旧的交替是不可抗拒的发展规律。

从诗人的感叹，自然地引入尾联："持此可怜意，摘以寄心知。"诗人是带着一腔无限爱惜的心意，摘下几片饱蘸春色的兰叶，送给知音之人，借美好春光不停地流逝，寓意人的青春也不能永驻，切莫待梅花凋谢而空寄余恨。

四句短诗，娇小玲珑，景物如画，柔情似水，十分生动感人。

子夜四时歌之夏歌

[南朝·梁]萧衍

江南莲花开，红光覆碧水。
色同心复同，藕异心无异。

【赏析】

首联首句“江南莲花开”，即点明是夏季。江南人习惯把农历六月二十定为莲花生日，这时人们会成群结队去观赏莲花。二句“红光覆碧水”，是写景色之美，红莲亭亭玉立于水面，红光映衬着绿水。“覆”，即覆盖。红光可覆碧水，可见莲花之繁艳；荷花倒映在碧水之中，真像和倒影融为一体，使景物更加生动而逼真。

尾联：“色同心复同，藕异心无异。”既是指池中自然景色，也兼说人之感情。你看：荷花泛着红艳之色，象征着有情人内心之赤诚相通；结出白莲藕，虽长短粗细不同，但一样质地洁净如玉，却无差别。而上句的“心复同”与下句的“心无异”，是同义分说，互为对应。

这首诗，生动纤细，曲折委婉，避免了直陈明说，给读者留下回味余地。

子夜四时歌之秋歌

[南朝·梁]萧衍

绣带合欢结，锦衣连理文。
情怀入夜月，含笑出朝云。

【赏析】

这首名为秋歌的小诗，却无萧瑟之意，反而给人一种春意融融的感觉。

上两句“合欢结”，是古代青年男女之间表示爱情的信物，取其成双成对之意。“连理”，即“连理枝”，指不同根的花木，枝干却相连共生。此处的“连理文”，应指衣服上彩纹纵横并行又相互交错的花色。首联两句，诗人以借物喻人的手法，巧妙地用打着双结的绣带，织有连理文的锦衣，把诗中热恋中的男女主人公一起带了出来。

下两句“情怀入夜月，含笑出朝云”，是写男女主人公情意绵绵地在月夜朦胧中相会，一直到东方破晓才含笑分手，其意近于直陈。

诗人把这首言情小诗作为秋歌吟出，意在点出，秋天是个收

获季节，这对青年人的爱情，也已经发展到了成熟阶段，只等收获了。

子夜四时歌之冬歌

［南朝·梁］萧衍

寒闺功黻帐，密筵重锦席。
卖眼拂长袖，含笑留上客。

【赏析】

这首冬歌，是对贵族生活的一个侧面写照。

上两句：首句一个寒字，点出了时间是在寒冷的冬天里。两句是说寒风吹入深闺，牵动了锦帐在飘动，密集的席位环绕，上边铺着柔软的锦质坐垫，正聚集着一群寻欢作乐的人。黻（音符），指一种黑与青两色相间的花纹，图像如跂。“黻帐”，即织有这种花纹的锦帐。紧接着“密筵重锦席”。从“锦席”引出丰盛的酒席宴会传杯递盏的气氛。

下两句：“卖眼”，即卖笑，指频传秋波巧笑取媚于人；“拂长袖”，应指舞姿；“上客”，指尊贵的客人。“卖眼拂长袖，含笑留上客”，是说这次贵族的欢宴，应是设在歌楼舞院，有歌女舞伎为他们劝酒伴宴。这些靠姿色糊口的女子，甩动长袖而舞蹈，用含笑的媚眼传情，殷勤地挽留这些有钱的贵客。

冬天的一片寒冷，北风又加剧呼啸，然暖楼内确实春意融融。这一冷一暖，形成了鲜明的对比，在诗人的笔下，已触及了当时的社会现实，穷人和贵族是两重天啊！

子夜四时歌之冬歌

[南朝·梁]萧衍

寒闺动黻帐，密筵重锦席。
卖眼拂长袖，含笑留上客。

【赏析】

这首冬歌，是对贵族生活的一个侧面写照。

上两句：首句一个寒字，点出了时间是在寒冷的冬天里。两句是说寒风吹入深闺，牵动了锦帐在飘动，密集的席位环绕，上边铺着柔软的锦席坐垫，正聚集着一群寻欢作乐的人。黻（音符），指一种黑与青两色相间的花纹，图像如斧。"黻帐"，即织有这种花纹的锦帐。紧接着"密筵重锦席"。从"锦席"引出丰盛的酒席宴会传杯递盏的气氛。

下两句："卖眼"，即卖笑，指频传秋波巧笑取媚于人；"拂长袖"，应指舞姿；"上客"，指尊贵的客人。"卖眼拂长袖，含笑留上客"，是说这次贵族的欢宴，应是设在歌楼妓院，青楼女舞伎为他们劝酒伴宴。这些靠卖色糊口的女子，甩扬长袖而舞蹈，用含笑的媚眼传情，殷勤地挽留这些有钱的贵客。

星名诗

[晋]王融

眇叹属辰移，端忧临岁永。
久惭入汉客，每愧遵河影。
仙羽诚不退，蓬襟良未整。
谁谓无正心？大陵有霜颖。

【赏析】

这首诗是诗人眺望星空的抒怀诗。

诗人眺望群星移动而发出感叹，为自己年岁日增而忧心忡忡。诗人自惭不能像张骞那样乘船上天，也不能像牛郎织女那样在天河漫步。因为羽化成仙不可能，作者以严峻之笔，抒写了自己的情怀。

诗中，眇：通渺，辽远之意；属：连；辰：星名，即北极星。岁：星名，即木星。汉：星汉，即天河；“入汉客”：据《博物志》载，传说汉代张骞曾乘槎至天河，槎：即指木筏或船。遵：即沿；河：星名，属井宿。《晋书·天文志》载：“南河北河各三星，夹东井。”遵河影：借指天河西岸的牛郎、织女星。羽：羽林，星名；仙羽，羽

化登仙；退，减退。蓬：星名，即冥王星。心，星名，二十八星宿之一。大陵：星座名，由八星组成，位于宿北。霜颖：白色的毛笔或指严峻的笔锋。

四色诗（四首）

［唐］雍裕之

壶中冰始结，盘上露初圆。
何意瑶池雪，欲夺鹤毛鲜。

道士牛已至，仙家鸟亦来。
骨为神不朽，眼向故人开。

劳鲂莲渚内，汗马火旂间。
平生血诚尽，不独左轮殷。

已见池尽墨，谁言突不黔？
漆身恩未报，貂裘弊岂嫌。

【赏析】

这组四首诗是表现白、青、赤、黑四色。其表现方法，很有特色，即在四首诗中，都不直接出现四色的字。如：

第一首写白色,但不见白字,而用冰、露、雪、鹤毛四种景物来体现白色。这种表现手法,还比较显露。

第二首写青色,则更加隐蔽,即全用典故隐语,如:青神、青眼、道士、青鸟使者,在每句隐含“青”字。

第三首每句都与赤有关,但不直露红、赤等字。

第四首则连用王羲之、墨子、豫让、苏秦四个历史人物的典故咏黑色。

诗人以多种方法来描写四色,充分显示出作者巧妙的构思能力和文才功底。

诗中瑶池,见王融《四色咏》注。道士:指老子李耳,骑青牛出关,后被奉为道家之祖。仙家:指西王母的青鸟使者。神:青神,青帝。我国古代神话中的东方之神。眼:青眼。晋阮籍能为青白眼:见凡俗之人,以白眼对之;见到好友嵇康,以青眼对之。劳鲂:劳苦的鲂鱼。莲渚:莲花池,莲花色红。汗马:汗血马。火旂:红旗。殷:红色。左轮殷:指春秋晋齐战争中,晋张侯受箭伤,血染战车左轮,见《左传》成公二年。墨池:晋代书法家王羲之洗笔砚的池子,池水皆黑。突:烟囱。黔:黑色。漆身:用漆涂身。《战国策·赵策》:豫让受到智伯的知遇,后智伯为赵襄子所灭。智伯死后,豫让为其报仇。他漆身为历(癞),灭须声眉。自刑以变其容,又吞炭以变其音,设法接近赵襄子,伺机谋刺。貂裘句:战国时苏秦游说秦王,十次上书,不予采纳,在外日久,“黑貂之裘弊,黄金百斤尽”。

二十八宿歌赠别无咎

［宋］黄庭坚

虎剥文章犀解角，食未下亢奇祸作。

药材根氐罹劚掘，蜜虫夺房抱饥渴。

有心无心材慧死，人言不如龟曳尾。

卫平哆口无南箕，斗柄指日江使噫。

狐腋牛衣同一燠，高丘无女甘独宿。

虚名挽人受实祸，累棋既危安处我？

室中凝尘散发坐，四壁矗矗见天下。

奎蹄曲隈取脂泽，娄猪艾豭彼何择。

倾肠倒胃得相知，贯日食昴终不疑。

古来毕命黄金台，佩君一言等觜觿。

月没参横惜相违，秋风金井梧桐落。

故人过半在鬼录，柳枝赠君当马策。

岁晏星回观盛德，张弓射雉武且力。

白鸥之翼没江波，抽弦去轸君谓何。

【赏析】

这是一首以二十八宿星名入诗而写成的送别诗。

诗题:二十八宿,即古代天文学家把太阳和月亮所经天区的恒星分为二十八个星座,称为二十八宿。无咎:即晁补之,字无咎,北宋诗人,黄庭坚的好友。

诗人在诗中,抒写了对当时社会的愤慨:有才难以见用,好人常常遭谗招灾。就像虎因其皮毛美丽、犀角因为名贵而被人剥解。蜜蜂的蜜被他人掠夺,自己反受饥饿。即使苟且偷安,像乌龟曳尾于涂中,最后也难以免祸。诗人慨叹现实生活的严酷,而为得到好友相知而庆幸,表现了诗人与友人情深谊厚,相互了解信任,永不相疑的感情。

由此,诗人对友人的离别深为惆怅,为知音远走他乡,而又无可奈何。用星名写七言古诗,把二十八宿名按次序嵌入诗句中。大量运用典故,用以抒写自己的情怀和深沉的感慨,是星名入诗的名篇杰作。

诗句中,文章:此指有文采的虎皮。角:星名。亢:星名;亢通吭,指喉咙。氐:星名;根氐,同根底。劚大锄,引申为掘。房:星名。心:星名。材慧死:意为因聪明有才能而死。龟曳尾:《庄子·秋水》记载:"楚有神龟,已死三千岁矣,中笥而藏之。此龟也,守其死而留骨贵乎?宁其生而曳尾于涂中乎?"曳:拖,牵引;尾:星名。哆(音扯):口,指张口。箕、斗:皆星名。江使:指神龟。牛:星名。狐腋,指狐裘,狐皮袍子。牛衣:为牛御寒的覆盖物。燠(音奥):指暖和。女:星名。虚:星名。累棋:指棋子叠高容易翻倒,比喻危险。危:星名。室:星名。壁:星名。矗矗:直立貌。奎蹄句:奎,星名,也作两股间;曲隈,胯内隐蔽处。娄:星名;娄猪,弱猪。艾豭(音驾):公猪。胃:星名。相知:相

交。昴:星名。贯日:白虹穿日。食昴:昴星被食;食,通蚀。毕:星名;毕命:尽力效命。黄金台:故址在河北易县东南。相传战国时燕昭王筑台于此,置千金于台上,招聘天下贤士。觜:星名;君:指晁无咎;觜觿(音资希):即指大龟、神龟、灵龟也。参:星名;月没参横,指夜已深。井:星名;金井,有雕饰的井栏。鬼:星名;鬼录,死者的名册。柳:星名。马策,即马鞭。岁晏:即岁暮;岁:星名,即木星。张弓射雉:《左传》载,春秋时祁国大夫贾辛容貌丑陋,娶美妻,妻三年不言不笑。后贾辛为妻驾车外出,在沼泽地里张弓射中一雉,妻见他有才能,才含笑开口同他说话。张:星名。翼:星名。轸:星名,亦为转动琴弦的轴。抽弦去轸,比喻失去知音好友。

二十四节并戏文名

［清］马如飞

西园梅放立春先，云镇霄光雨水连。
惊蛰初交河跃鲤，春分蝴蝶梦花闲。
清明时放风筝误，谷雨西厢好养蚕。
牡丹亭立夏花零落，玉簪小满布庭前。
隔溪芒种渔家乐，义侠同耘夏至间。
小暑白罗衫着体，望湖亭大暑对风眠。
立秋向日葵花放，处暑西楼听晚蝉。
翡翠园中零白露，秋分折桂月华天。
烂柯山寒露惊鸿雁，霜降芦花红蓼滩。
立冬畅饮麒麟阁，绣襦小雪咏诗篇。
幽闺大雪红炉暖，冬至琵琶懒去弹。
小寒高卧邯郸梦，一捧雪飘空交大寒。
——白兔乌飞又一年。

【赏析】

此篇以二十四节气名和戏目名相结合,写景叙事。二十四节气属于年事,源于天时,故收入天文类。

作者马如飞,清弹词艺人。诗中描写二十四节气各个时期的景色风光和人事活动,写得生动活泼,饶有意趣。诗中所有节气名和戏曲名,也多语意双关,毫不牵强,巧妙自然。

诗句中,西园,即《西园记》,戏目名;立春,节气名。霄光,即《霄光剑》,戏目名,霄光,亦指云光;雨水,节气名。惊蛰,节气名;跃鲤,即《跃鲤记》,戏目名。春分,节气名;蝴蝶梦,戏目名。清明,节气名;风筝误,戏目名。谷雨,节气名;西厢,即《西厢记》,戏目名。牡丹亭,戏目名;立夏,节气名。玉簪,即《玉簪记》,戏目名,玉簪,是簪名,也是花名,此指花名;小满,节气名。芒种,节气名;渔家乐,戏目名,也是花名。义侠,即《义侠记》,戏目名;夏至,节气名。小暑,节气名;白罗衫,戏目名。望湖亭,戏目名;大暑,节气名。立秋,节气名;葵花,即《葵花记》,戏目名。处暑,节气名;西楼,即《西楼记》,戏目名。翡翠园,戏目名;零,落;白露,节气名。秋分,节气名;折桂,即《折桂记》,戏目名;月华,指月光。烂柯山,戏目名;寒露,节气名;惊鸿,即《惊鸿儿》,戏目名。霜降,节气名;芦花,即《芦花记》,戏目名。立冬,节气名;麒麟阁,戏目名,亦是汉代阁名。绣襦,即《绣襦记》,戏目名,绣襦,亦指绣衣、绣袄,诗中指代女子;小雪,节气名。幽闺,即《幽闺记》,戏目名;大雪,节气名;红炉,即火炉。冬至,节气名;琵琶,即《琵琶记》、《琵琶冤》,戏目名。小寒,节气名;邯郸梦,戏目名。《一捧雪》,戏目名;大寒,节气名。白兔,即《白兔记》,戏目名;白兔,亦称玉兔,诗中代指月亮;乌,金乌,神话传说中有三足乌,诗中代指太阳。

地理诗

自浔阳至都集道里名为诗

[南朝·宋]谢庄

山经亟旋览，水牒倦敷寻。
稽榭诚淹留，烟台信遐临。
翔州凝寒气，秋浦结清阴。
眇眇高湖旷，遥遥南陵深。
青溪如委黛，黄沙似舒金。
观道雷池侧，访德茅堂阴。
鲁显阙微迹，秦良灭芳音。
讯远博望崖，采赋梁山岑。
崇馆非陈宇，茂苑岂旧林。

【赏析】

谢庄，南朝宋文学家，今河南太康人，善辞令，历官吏部尚书、金紫光禄大夫，有文集二十卷传世。

这首诗描写自浔阳至京都的行程和沿途景色。

诗人巧妙地用沿途十多个地名，描写秋日不同地域各有特色的景观。如翔州，寒意萧瑟；秋浦，清阴漫布；高湖空旷，南陵遥深；青溪黛绿，黄沙铺金，色彩非常鲜明。同时，还写了沿途的名胜古迹。

诗人结合沿途地名写景咏物，依次描写，条理井然，就好像用摄像机镜头带你进入美好的世界。构思巧妙，被誉为佳作。

诗题：浔阳，晋置郡名，今九江市；都：指金陵，今南京市。诗中，旋览：即周览。水牒：记载河流的图籍。稽榭：地名，即稽亭，在九江市东。下句的烟台、翔州，皆沿途地名。秋浦：地名，在安徽贵池县境。高湖：地名，在江西靖安县西。南陵：南朝梁置县，故城在今安徽繁昌县西北。青溪：在安徽宣城市南。黄沙：黄沙镇、黄沙岭，在安徽泾县。雷池：水名，源出湖北黄梅县，流至安徽望江县，积水为池，称为雷池。茅堂：地名。鲁：县名。故城在今盱眙县南。秦：县名，故城在今六合县北。博望：山名，在今当涂县西南，与梁山相对，称东西梁山。梁山：山名，在和县。崇馆、茂苑：均系地名。

奉和竟陵王郡县名诗

［南朝·梁］沈约

西都富轩冕，南宫溢才彦。
高厥连朱雉，方渠渐游殿。
广川肆河济，长岑绕崤汧。
曲梁济危渚，平皋骋悠眄。
清渊皎澄澈，曾山郁葱蒨。
阳泉濯春藻，阴丘聚寒霰。
西华不可留，东光促奔箭。
望都游子怀，临戎征马倦。
既豫平台集，复齿南皮宴。
一窥长安城，羞言杜陵掾。

【赏析】

沈约，字休文，今浙江德清人。历仕宋、齐、梁三代，官至尚书令，座谥隐，称沈隐侯。著有《宋书》、《沈隐侯集》。

这首诗，嵌入众多的郡名、县名和山河名。诗的内容，是写

所在地的文彩辉煌建筑、宫殿和风光景色，巍峨秀丽。

诗写西都驰骋华贵车辇，南宫才士风流；古塞连着城墙，方渠绕着官殿；广川济水长流，长岑绕着崤山、汧山。从曲梁度过小河，在平皋纵目远眺：清渊水潭澄澈，曾山树木葱郁。诗人描绘得鲜明细致。诗的结尾，诗人抒写感慨。感叹光阴易逝，游子思归，远征戎马已倦，而且自己位卑职微，忧郁之情，油然而生。全诗对仗工整，层次分明，世誉佳作。

诗中西都，汉置县名，在今青海西宁市；轩冕：古代卿、大夫车服，泛指高官。南宫：县名，今属河北省；才彦，才子。高厥：边塞名；雉：指雉堞，城上排列如齿状矮墙。方渠：县名，在今甘肃环县南；渐：这里指浸。广川：县名，今河北景县广川镇；河济：指济水。长岑：县名，故城在沈阳；崤汧：山名，崤山在河南，汧山在陕西。曲梁：县名，在河南密县东北；梁：桥，济渡。平皋，县名，今河南温县东。皋：水边高地；骋悠眄：纵目远眺，眄（音免），指斜视。清渊：县名，今山东临清县南；渊：深潭。曾山：重重叠叠的山；曾：通层。阳泉：县名，今安徽霍邱县西。西华：县名，今属河南省。东光：县名，今属河北省。望都：县名，今属河北省。戎：古郡名。豫，古郡名。平台：古台名，在今商丘县东北。南皮：古县名，今属河北省。长安，古县名，在今西安市东南。掾：属吏。

州名诗

[南朝·梁]范云

司春命初铎，青耦肆中樊。

逸豫诚何事，稻粱复宜敦。

徐步遵广隰，冀以写忧源。

杨柳垂场圃，荆棘生庭门。

交情久所见，益友能孰存。

【赏析】

范云，南朝梁文学家，今河南沁阳人，善诗文，官至吏部尚书，有文集三十卷传世。

这首诗，共嵌入州名十五个，用以感事抒怀。

诗人从初春写起，所希望的是：为官就要抓紧农时，督促百姓修筑篱笆，种植稻粱，勤劳耕作，不要贪图安逸。

诗人缓步郊野，见杨柳依依而思念友人，但门庭荒芜，知己难觅，不禁感叹世态炎凉，忧从中来。诗人熟练地运用州名来抒情写意，自然巧妙，十分难得。

诗中，司：州名；铎：司铎，古代以颁布新令，摇木铎以告民，后指主持教化的官吏。青、中：皆州名；耦：两人并耕；肆：勤勉；樊：筑篱笆。豫：州名；逸豫：安乐。复、宜：皆州名。徐、广、隰：皆州名；遵：沿；隰：新垦的田；广隰：指原野。冀：州名；冀：作希望解。杨、柳：皆州名。荆：州名。交：州名。益：州名。

人物诗

将军名诗

[南朝·梁]萧绎

虎旅皆成阵,龙骑尽能踊。
鸣鞭俱破虏,决胜往长榆。
细柳浮轻暗,大树绕栖乌。
楼船写退鹢,樯鸟狎飞凫。
渡河还自许,偏与功名俱。

【赏析】

这首诗句中,大量嵌入将军名,即封建王朝将军的封号,如虎旅将军、骠骑将军、车骑将军等,内容与名号有关,描写将军率领士卒与敌人战斗,形象生动。如:

士卒们威武庄严,排成战阵;战马踏踏,扬鞭驰骋。部队开往边境长榆,迎着轻烟暗雾,惊得大树上乌鸦盘绕飞翔。楼船也准备奋勇渡河,杀敌报国。

诗句中的将军名，都语意双关。如破虏、决胜、楼船、飞凫、渡河等，既是将军名，又是动作、物品，都被诗人嵌入联成诗句篇章，用以表现雄伟壮丽的战斗，构思新颖，巧妙自然。

诗中，虎旅：将军名，意为勇猛的卫士。龙骑：将军名，晋有龙骧、骠骑将军；龙骑：指皇帝的马；蹫（音铺）：踏步。破虏：将军名，意为破敌。决胜：将军名；长榆：汉代塞名，古址在内蒙古托克托至陕西榆林县北一带。细柳：将军名，亦是军营名。汉文帝时，任周亚夫为将军，屯兵细柳，军纪严明。大树：将军名。《后汉书·冯异传》："异为人谦逊不伐，行与诸将相逢，辙引车避道。诸将并坐论功，异常独屏树下。军中号曰大树将军。楼船：将军名。汉杨仆、段志都有此称号。楼船，即有层楼的战船。写退鹢：在船头画鹢鸟。樯：栏杆。狎：亲近。飞凫：将军名，亦舟船名。《荆楚岁时记》载："五月五日竞渡，柯舟取其轻利，谓至飞凫。"渡河：将军名，亦过河之意。功名，将军名，意功成名就。

寒日古人名

[唐]陆龟蒙

初寒朗咏裴回立，欲谢玄关早晚开。

昨日登楼望江色，鱼梁鸿雁几多来？

【赏析】

这首诗四句，每句各嵌入一古人名，即寒朗、谢玄、楼望、梁鸿，自然而又不露痕迹，用的是各自的本义，如寒朗，分别为初寒，朗咏。谢玄，玄与关组成玄关，为门户之意。

全诗的内容，紧扣题目寒日，描写在初寒之日登楼吟咏、眺望江景、盼望离人的音讯。如此诗在题目上不标明古人名，则很难发现每句均嵌有古人名，这充分显示出诗人巧用人名作诗的上乘功夫，十分难得。

诗中：寒朗：东汉薛人，曾任清河太守。裴回：同徘徊。谢玄：晋下邳人，谢安侄子。楼望：东汉雍丘人，官累至左中郎将。梁鸿：东汉人娶孟光为妻，传有“举案齐眉”故事。鱼梁：是一种捕鱼的设置。

姓名诗

[明]陆采

穆穆文孙交景运，端居乔宇抚清时。
丝纶遥起山林俊，化雨熏陶琰琬资。
韶乐杨廷和舜吕，溪毛澄水荐先师。
功如堕费宏谟远，寿比钱彭泽庆垂。
共说天王守仁义，万年盘石宝图维。

【赏析】

这首诗共十句，嵌入人名十个，都是明代大臣之名。

他们是：孙交、乔宇、林俊、陶琰、杨廷和、毛澄、费宏、钱彭、王守仁、石宝。人名在诗句中，自然不露痕迹。

全诗内容是歌颂当时朝政，说当时的文人赶上了好时机，交上了鸿运，生活在好的时代，皇帝下诏起用山林隐逸，像春风化雨，培育了美好的人才。朝廷重礼崇乐，奉行仁义。最后，祝愿君王功高寿长，江山永固，长治久安。

诗中，穆穆：端庄盛美貌；文孙：周文王之孙；孙交：明安陆

人，官至户部尚书。端居：平居；乔宇：明乐平人，官至吏部尚书。丝纶：指皇帝的诏书；林俊：明莆田人，官至刑部尚书。陶琰：明绛州人，历任刑部侍郎、右都御史、工部尚书、南京兵部尚书；琰琬：指美玉。韶乐：舜时乐名；杨廷和：明新都人，官至太子太傅、华盖殿大学士，武宗崩，他请立世宗，世宗未至，总揽朝政40日；舜吕：即舜乐。毛澄：明昆山人，官至吏部尚书；溪毛：溪中的野菜。《左传·隐公三年》："苟有明信，涧溪沼沚之毛，蘋蘩蕰藻之菜，筐筥锜釜之器，潢汙行潦之水，可荐于鬼神，可羞于王公。"堕费：攻克费邑；堕，攻克；费，春秋时鲁国季孙氏邑；费宏：明铅山人，官至户部尚书、首相。钱彭：即指钱铿、彭祖，亦说钱铿即彭祖，相传他活八百岁；彭泽：明兰州人，官至兵部尚书。王守仁：即王阳明，浙江余姚人，两广总督。石宝：吏部尚书兼文渊阁大学士，加少保；维：指系。

嵌古人名联对

[明]李梦阳

蔺相如司马相如,名相如实不相如;
魏无忌长孙无忌,彼无忌此亦无忌。

【赏析】

相传,明代文人李梦阳,督学于江西,发现当地一名举子,竟然与自己同名同姓,有意考查一下这位也叫李梦阳的真才实学,当众出上联,让这位举子对出下联。这位举子略加思索即对出了下联。

该诗嵌四个古人姓名,而且语意双关。“相如”,即相同之意;“无忌”,是没有忌讳之意。从上联看,蔺相如能完璧归赵,功于国家,连廉颇尚要负荆请罪;司马相如只是梁孝王府的文学侍从,虽两人名相同,实际贡献却不相同,出题自然巧妙。下联针锋相对,用嵌入两个“无忌”,表示咱们都叫李梦阳,请不必忌讳。

上下联同嵌入两古人名,又能以弦外之音,表述己意,且对仗工整,义理鲜明,十分难得。

古美人名诗

无名氏

掌上歌舞赵飞燕。昭君和番。
醉舞西施。多计的貂蝉。美貌杨玉环。
崔莺莺，带着红娘游佛殿。多才杜惠娟。
美虞姬，垓下自刎真可叹。从军花木兰。
坠楼的绿珠。投江的玉莲。盗令张紫燕。
梁夫人，独领雄兵镇江岸。女王武则天。
最可惜，花魁流落长春院。刺目李亚仙。

【赏析】

这首诗为古美人名的组合诗，共列出历史上有名美人十七名。

作者抓住每位美人的突出特点，介绍了各位美人。如赵飞燕，为“掌上歌舞”的美人，昭君为“和番”美人，花木兰为巾帼美人，梁夫人为击鼓战金山美人等。全篇所列十七位历史美人，自有其特色和价值，鲜明突出，十分难得。

诗中:赵飞燕,汉成帝皇后,擅舞,身轻如燕。昭君:即王昭君,名嫱,汉元帝时宫女。匈奴呼韩邪单于入朝请和亲,昭君为和番,远嫁匈奴。西施:春秋时越国美女,由越王勾践献给吴王夫差。貂蝉:东汉时美女,见《三国演义》和《吕布戏貂蝉》。杨玉环:唐玄宗册封为贵妃。崔莺莺:《西厢记》中的女主角。红娘:崔莺莺的随身丫环,《拷红》中的主角。杜惠娟:历史上的才女。虞姬:楚汉时西楚霸王项羽的宠姬。花木兰:南朝梁商丘人,代父从军二十年屡立战功,均不知其为女郎。绿珠:晋石崇宠姬,姓梁,居金谷园。孙秀索绿珠不得,拘捕石崇时,绿珠跳楼身亡。玉莲:《荆钗记》中女主人公钱玉莲,与穷秀才王十朋结为夫妻,继母逼其改嫁不从,后投江而死。张紫燕:小说中人物,秦琼夜打登州,引来绿林好汉。杨令说秦反叛,拟予严惩。杨令爱姬张紫燕盗得令箭,叫秦骑上黄骠马逃出潼关。秦琼一上马,她即拔剑自刎。梁夫人:宋代名将韩世忠的夫人梁红玉。见《梁红玉击鼓战金山》。武则天:唐高宗皇后,后称帝。花魁:即花魁女辛瑶琴,《醒世恒言·卖油郎独占花魁》中的女主人公,流落在杭州为妓。长春院:妓院名。李亚仙:唐传奇《李娃传》中的女主人公李娃,长安娼女,与荥阳郑生相恋。

评价火烧赤壁东吴要人

无名氏

江水无情红，凭吊当年，谁识别子布危言，兴霸良策；

湖山一望碧，遗留胜迹，犹怀想周郎身价，鲁弟风徽。

【赏析】

摘自报刊。

三国时期，赤壁大战，的确是惊天动地。描写这场大战役的戏剧、唱本，记载很多，对其中人物评论也为数不少。难能可贵的是这副联，仅用四十个字，褒扬了周郎（周瑜）、兴霸（甘宁）、鲁弟（鲁肃），同时贬斥了东吴的上卿子布（张昭），堪称佳作。

动物诗

嵌鸟名诗

[南朝·梁]萧绎

方舟去鸩鹊，鹄引欲相要。
晨凫移去舸，飞燕动归桡。
鸡人怜夜刻，凤女念吹箫。
雀钗照轻幌，翠的绕纤腰。
复闻朱鹭曲，钲管杂回潮。

【赏析】

这首鸟名诗，嵌入鸟名和与鸟有关的典故，并隐含鸟语。

诗的内容，主要写鸟的飞动、鸣叫。诗人借鸟写人，隐约中抒写了人的归思和惆怅之情，写得很成功。

诗中，方舟：两船相并；去：离开；鸩鹊：鸟名。鹄（音胡）：天鹅；要：通邀。凫（音符）：野鸭；舸：船。桡：船桨，指代船。鸡人：古代负责报晓之官。凤女：相传秦穆公之女弄玉与夫婿萧

史，在凤台吹箫引来凤凰，后夫妇都乘凤凰而去。雀钗：指雀形的钗。翠：翠鸟，亦指青绿色玉；翠的：明亮的翠玉。朱鹭：鸟名；朱鹭曲：古乐曲名。钲：古乐器名，亦为锣；管：指管乐器；回潮：代指鹘嘲，鸟名，亦指鹘鸼。

嵌蝶蝇鸡麝玳瑁鸾凤成篇

[唐]李商隐

韩蝶翻罗幕，曹蝇拂绮窗。
斗鸡回玉勒，融麝暖金釭。
玳瑁明书阁，琉璃冰酒缸。
画楼多有主，鸾凤各双双。

【赏析】

这首诗嵌入蝶、蝇、鸡、麝、玳瑁、鸾、凤禽鸟名。姚培谦评价说"此义山游戏之笔"，似无深意。

诗的内容主要是写当时权贵居室豪华、生活奢靡。诗末两句，归总到画楼有主，鸾凤各双，以隐约表现诗人坎坷不幸漂泊不遇的处境。

诗中韩蝶：《寰宇记》载，宋康王舍人韩凭，娶妻何氏貌美。康王夺何氏，囚韩凭，罚苦役，凭自杀。何氏暗腐衣，与王登台，自投台下，左右揽衣破难挽，化蝶飞去。曹蝇：韦昭《吴录》载，孙权使曹不兴画屏风，误落笔点素，因就以作蝇，权以为生蝇，举手弹之。斗鸡：唐开元年间，宫中盛行斗鸡；玉勒：玉制的马衔。

指代马。融麝：以麝香炼膏；金缸：指灯盏。玳瑁：动物名，似龟，甲片可做装饰品。

鹧鸪天

[明]杨慎

鱼尾红霞海影摇，碧鸡腊信上梅梢。
涂黄巧学蜂腰细，匀粉俄惊蝶翅飘。
龙竹瘦，鹤松翘。相和兰麝暗香销。
龟城春色添乡梦，想见枝头绿凤幺。

【赏析】

杨慎，明代文学家，字用修，号升庵，武示正德年间进士第一，任翰林修撰、经筵讲官，遭谪贬后发奋著述，后人辑有《杨升庵集》八十一卷。

本词共嵌入鱼、鸡、蜂、蝶、龙、鹤、麝、龟、凤等多个鸟兽名，运用十分自然，不留痕迹。内容是高峡海岸所见景观，并非泛写。

这首词是作者因得罪皇帝，被贬谪云南永昌卫时期所作。词人登上高峡海岸眺望，把所见鸟兽写入词句中，表现龟城一派春色。由龟城春色勾起了作者的乡思，表露出词人被贬外乡的惆怅之情。杨慎在被贬后，博览群书，著作甚丰，为明代第一。

诗中，碧鸡：禽鸟名，亦山名，在昆明市西；腊信：农历十二月

的消息。涂黄、匀粉:指化妆。龙:竹之异品,生于山谷,高不盈尺,细如针,龙孙、箨龙,泛指此竹。兰麝:兰和麝香,都是香料。龟城:又名龟化城,成都城的别称,见《搜神记》。凤幺:即雏凤。

植物诗

树名诗

[南朝·梁]萧绎

赵李竞追随，轻杉露弱枝。
杏梁始东照，柘火未西驰。
香因玉钏动，珮逐金衣移。
柳叶生眉上，珠珰摇鬓垂。
逢君桂枝马，车下觅新知。

【赏析】

这首诗，嵌用李、杉、杏、柘、火、香、玉、荆、柳、珠、桂等树名。

诗的内容是用以描写盛妆美貌女子的秀美资质：她们轻杉（衫）弱枝（肢），玉佩珠钏，香随衣飘，珠珰摇垂，柳叶娥眉，秀丽高贵，是君子追随寻觅的美好理想对象。

诗中，李：树名；赵、李：姓氏，似指汉成帝后赵飞燕和汉武帝后李夫人，均为丽质。杉：树名；轻杉：谐音"轻衫"；弱枝：谐音

"弱肢"。杏:树名;杏梁:珊瑚的一种。柘火:钻柘木所取之火。香、玉:都是树名;玉钏:即玉镯。金:树名,即金荆。生于高山峻阜,大者十围,盘曲瘤蹙,文如美锦,色艳于真金。金衣:即金缕衣。柳:树名。珠:树名。神话传说中结珠的树。《淮南子·地形》载:"珠树、玉树、璇树在其西。"珠珰:指耳珠。桂:树名。知:通智,或指菩提树。菩提树为无上智慧,亦称智慧之树。

药名诗

[南朝·齐]王融

重台信严敞，陵泽乃闲荒。
石蚕终未茧，垣衣不可裳。
秦芎留近咏，楚蘅摺远翔。
韩原结神草，隋廷衔夜光。

【赏析】

药名诗，亦称草木名诗，故入植物类。药名诗，在杂名体古诗中数量不少，许多诗人乐写此体诗，当数王融最早。

药名诗，即嵌用药名，连缀成篇。《漫叟诗话·孔毅夫药名诗》称："要当字则正用，意须假借。"

王融这首药名诗，嵌入八个药名，用的是字的本义。诗描写重重叠叠的楼台敞开，但山陵水泽荒芜闲置，石蚕最终难以结出蚕茧，垣衣不可做衣裳。人们留下吟咏秦芎的诗篇，楚蘅摇动，香气飘向远方，韩原结出神草，隋侯宫廷夜珠放光。全诗描写的主要是宫廷的景色。

诗中，重台：药名，又名重楼。陵泽：药名，又名甘遂。陵：山

陵;泽:水泽、沼泽。石蚕:药名,石蛾的幼虫。垣衣:药名,即地锦,俗称爬墙虎。芎:药名。秦芎:秦地所产香草称秦芎,四川产称川芎。楚蘅:即杜蘅,产于楚地的香草,药名。搢(音晋):振、摇之意。神草:即人参,古人参即指党参,产地在今山西上党,上党亦称韩原,古属韩国,故称党参为韩原神草。夜光:药名,为萤火或地锦草的异名。隋廷衔夜光:相传隋侯有夜光珠。

药名诗

[唐]权德舆

七泽兰芳千里春，潇湘花落石磷磷。
有时浪白微风起，坐钓藤阴不见人。

【赏析】

这首七绝诗，每句嵌入一种中草药名，即泽兰、花落石、白微、钓藤（又名钩藤）。所嵌药名，不露痕迹，用字的本义，非常巧妙自然。

全诗描绘的是诗人在潇湘水畔垂钓所见景色：兰芳飘香，花落水石，微风起白浪，藤阴藏人，景色鲜明，风光如画。

诗中，泽兰：药名，又名地瓜儿苗。潇湘：即潇水、湘水，在湖南省内。花落石：药名，疑为花乳石、花蕊石。磷磷：水中见石貌。白微：药名，即白薇。钓藤：即钩藤，药名，又称钓钩藤。

和微之药名劝酒

[宋]王安石

赤车使者锦帐郎，从容珂马留闲房。
紫芝眉宇倾一座，笑语但闻鸡舌香。
药名劝酒诗实好，陟釐为我书数行。
真珠的皪鸣糟床，金罂琥珀正可尝。
使君子细秀流光，莫惜觅酸衣淋浪。
韶光易逝少难再，独醒至死诚可伤。
欢华易尽悲醉早，人间没药能医老。
寄语歌管众少年，趁取乌头未白前。

【赏析】

本诗嵌入赤车使者、从容(即苁蓉)、紫芝、鸡舌香、陟釐、真珠、金罂、琥珀、使君子、酸棘、独醒、没药、贯众、乌头、白前等十五种中草药名。

诗的内容是写劝酒。一些药名语意双关，一些药名用其谐音。

诗描写众人济济一堂，笑语欢声，酒香四溢。诗人举杯劝酒，尽情畅饮，“莫惜觅酸衣淋浪”，喝他个痛快，淋浪满衣。因为韶光易逝，年少难再，人间没有药可以医老，所以寄言少年，在未白头前要尽情掌握，珍惜青春年华。

全诗慷慨激昂、苍凉、悲壮，将众多药名巧妙嵌入，更添风情别致。

既别羊王二君与同官会饮于城南因用药名体奉寄

［宋］王安石

赤车使者白头翁，当归入见天门冬。
与山久别悲忽忽，泽泻半天河汉空。
羊王不留行薄晚，酒肉从容追路远。
临流黄昏席未卷，玉壶倒尽黄金盏。
罗列当辞更缱绻，预知子不空青眼。
严徐长卿误推挽，老年挥翰天子苑。
送车陆续随子返，坐听城鸡肠宛转。

【赏析】

这首诗共嵌入药名十七种，描写友朋同僚会饮行乐通宵达旦的盛况。

诗写冬夜送别羊王二友后，又与同僚会饮，喝到黄昏不卷席，喝得玉壶倒尽，赋诗挥翰，直到鸡鸣拂晓，才陆续把友朋送走。诗写得豪情奔放，镶嵌熔铸众多药名入诗，也浑然不见斧凿痕迹，流畅熨帖，从而使全诗滑稽、幽默、风趣横生。

诗中嵌入的药名有赤车使者、白头翁、当归、天门冬、山久、忽忽、泽泻、半天河、王不留行、苁蓉、流(硫)黄、黄金盏、列当、徐长卿、子苑、续随、鸡肠等中草药名。

七夕一首呈席上药名

[宋]孔平仲

琥珀杯浓酒味醇，郁金裙转舞腰新。
铅华第一人中白，歌响几多梁山尘。
玉漏将沉香早断，银潢虽远志要亲。
合欢促席留君醉，最苦参斜夜向晨。

【赏析】

这首诗，共嵌入药名七个，自然不露痕迹。诗人并不用药名义，而是用字词本义。如琥珀杯，即玉制酒杯；郁金裙，即彩色绣裙。

诗写七夕宴饮。筵席上频频举杯，舞女们欢舞歌唱，从晚上直到清晨，主人公和众宾客尽兴欢聚。众人意气相投，志趣相近，突出表现其深厚的友情。

诗中，琥珀：药名，中医用作化痰、利尿、镇惊、安神。郁金：药名，用于活血化淤，行气解郁。人中白：药名，又称尿白碱，清热解毒，动淤止血。沉香：药名，可纳气平喘，治气逆喘息等。银潢：指天河、银河。远志：药名，性温味苦，主治失眠、咳嗽多痰等

症。合欢：药名，主治气郁胸闷、失眠、肺痈跌打损伤等症。苦参：药名，主治心腹结气、补中、明目、止泪等。

荆州即事药名诗

[宋]黄庭坚

前湖后湖水，初夏半夏凉。
夜阑香梦破，一雁度衡阳。

【赏析】

这首诗嵌入“前湖”、“半夏”、“阑香”、“度衡”四个药名，其中三个为谐音，如前湖为前胡，阑香为兰香，度衡为杜衡。

诗题为荆州即事，诗人却巧妙地用药名抒写自己在荆州的生活。写荆州夏夜的宜人凉爽景色和对意中人的思念。

荆州的夏季本来闷热难当，但由于住地位置好：环境美，前湖、后湖，与水为伴，清波粼粼，显得凉爽宜人。加之又喝清凉饮料，更为清爽凉快。夜深了，诗人在做甜美的梦，梦见一雁度衡阳。

诗中巧用典故，衡阳有座回雁峰，相传北雁南飞至此峰不过。古来将“衡阳雁”比喻音信阻隔。诗人却梦见雁儿度过衡阳，则是意味有了音讯，心上人的信竟意外来到了身边，所以自己被惊醒了。这样的梦境，正写出了诗人对心上人的强烈思念。短短四句诗，真乃笔下生花，意味无穷。

考华佗

无名氏

胸中荷花，西湖秋英。
晴空夜珠，初入其境。
长生不老，永远康宁。
老娘获利，家人惊惕。
五除三十，假满归期。
胸有大略，军师难混。
接骨郎中，老实忠诚。
无能缺技，药店关门。

【赏析】

诗来自民间。

相传，三国时期名医华佗，医术高明，知识渊博。曹操不信，总想测试一下华佗是否真有本事。于是口授徐庶一首四言诗（即上诗）转赠华佗。华佗虽是布衣，却颇有文采，读曹操赠诗后，颇感意境清新，却又句句与中草药名有关，实属难得。挥笔

写出十六种中草药名，请徐庶转交丞相。曹操看了大喜说："果真是有能之辈也。"

这首四言诗的谜底，如徐庶所写：一是穿心莲；二是杭菊；三是满天星；四是生地；五是万年青；六是千年健；七是益母；八是防己；九是商陆；十是当归；十一是远志；十二是苦参；十三是续断；十四是厚朴；十五是白术；十六是没药。

中草药名联对

无名氏

庞中医:灯笼灯笼,纸(枳)壳原来是防风;
苏轼:鼓架鼓架,陈皮不能敲半下(夏)。
庞中医:玫瑰花开,闻香七八九里;
苏轼:梧桐子大,日服五六十丸。
苏轼:水菖花,半枝莲,白花照人莲;
庞中医:珍珠母,一粒珠,玉碗捧珍珠。
苏轼:白头翁牵牛耕熟地;
庞中医:天仙子相思配红娘。
苏轼:满天星半夏日日有;
庞中医:地骨皮天冬回回来。

【赏析】

相传,宋代一位姓庞的中医,不仅医术高明,而且喜欢赋诗联对,内容也不离本行。一日到大文豪苏轼家拜访。进门时,见到过节时门旁悬挂的灯笼,见面后即随口吟出上联,表面上是说

灯笼的外层纸壳是为了防风，实际隐含枳壳、防风两味中药名。苏轼不仅诗词名气很大，而且博览群书，尤其对中医中药的保健养生颇有研究，听庞中医的上联后，望了望室内墙边的鼓架，马上续出了下联，隐含陈皮、半夏二味中药，而且同用谐音，对得天衣无缝。

棋逢对手，联对深入展开：梧桐子对玫瑰花；珍珠母、一粒珠、玉碗、珍珠对水菖花、半枝莲、白花和人莲；天仙子、相思、红娘对白头翁、牵牛、熟地，对得非常巧妙，两人也互起敬佩之意。

最后，苏轼以主人身份提出“满天星”、“半夏”日日有，表示欢迎对方常来；庞中医非常高兴，马上表示：“地骨皮”、“天冬”“回回来”，一定常来。

中医诗

针穴名诗

[南朝·梁]萧绎

金推五百里，日晚唱归来。
车转承光殿，步上通天台。
钗临曲池影，扇拂玉堂梅。
先取中庭入，罢逐步廊回。
下关那早闭，人迎已复开。

【赏析】

这首诗嵌入十个针穴名，都是中医针灸常用穴名。但所用的非针穴名义，而是用双关义。如“承光”为穴名，这里则为宫殿名。有的是楼榭名。

诗的内容，是描写晚归宫殿情景：车转过承光殿，然后步上通天台，曲池照着钗影，团扇拂着玉堂梅花。先取中庭进去，又从步廊回早闭的下关，迎接人来又复开。看来回宫的是位宫妃。

诗中,五百里:应为百五里,穴名,属阳阴经穴,是厥阳经穴。归来:穴名,属足阳明经穴。承光:穴名,属足太阳经穴。通天:穴名,属足太阳经穴。通天台:汉台榭名。曲池:穴名,属手阳明经穴。玉堂:穴名,属任脉经穴。玉堂亦汉宫名。中庭:穴名,属任脉经穴。步廊:穴名,属足少阴经穴。下关:穴名,属足阳阴经穴。人迎:穴名,属足阳阴经穴,又名天五会。

归脾汤名诗

[明]汪昂

归脾汤用术参芪，归草茯神远志随。
酸枣木香龙眼肉，煎加姜枣益心脾。
怔忡健忘俱可却，肠风崩漏总能医。

【赏析】

汪昂，明末清初名医。著有《汤头歌诀》、《医方集解》、《本草备要》、《灵素类纂》等。

这首归脾汤，属于中医汤头歌。所谓汤头歌，是将名医的医方编成歌诀，说明药性、病情。归脾汤为补养气血的方剂。

《诗解》说："本方是四君子汤和当归补血汤加味组成。方中人参、黄芪、白术、甘草四味，甘温，补气健脾；茯苓、远志、枣仁、龙眼四味，甘温酸苦，补心益脾，安神定志；当归滋阴养血，木香行气舒脾，二物既理血中之滞，又助参、芪补气。气壮脾强，则能摄血补血，使诸血统归于脾，所以汤名曰归脾。"

诗中：术参芪：即白术、人参、黄芪。归草：即当归、甘草。茯苓、远志：中草药名。酸枣：即枣仁。木香：药名。龙眼肉：即桂

圆肉。姜枣:生姜、红枣。怔忡:病名,心脏跳动加速、加剧。却:此处指除。崩漏:指妇女月经过多,俗称血崩。

八、嵌字杂名体诗词篇(下)

文艺诗

歌曲名诗

［南朝·梁］萧绎

啼鸟怨别偶，曙鸟忆离家。
石阙题书字，金灯飘落花。
东方晓星没，西山晚日斜。
縠衫回广袖，团扇掩轻纱。
暂借青骢马，来送黄牛车。

【赏析】

这是一首文艺类的杂体名诗。此类诗指诗中嵌用文艺类如歌曲、音乐、曲牌、戏目、弈棋等类的文艺名。这首诗的内容，是描写游子羁旅漂泊的生活。

诗中啼鸟：即乐府清商曲辞有《乌夜啼》；别偶：指配偶分离。离：《离歌》，乐府歌辞。石阙：墓前石门。《古乐府》："石阙生口中，衔悲不能语。"金灯：草名，花形如灯笼，红色。落花：

《落梅花》,羌族乐曲名,又名《梅花落》。西山句:王粲《从军行》"白日平西山,桑梓有余晖",此用其意。縠衫:单薄的纱衫。《清商曲·读曲歌》:"縠衫两袖裂,花钗鬓边低。"广袖:乐府杂曲歌辞名。团扇:乐府清商曲辞有《团扇郎》。青骢马:乐府横吹曲辞有《骢马》,清商曲辞中有《青骢白马》。黄牛车:古歌曲名中有《宫牛》,此用其意。

八音诗

［南朝·梁］沈炯

金屋贮阿娇，楼阁起迢迢。
石头足年少，大道跨河桥。
丝桐无缓节，罗绮自飘飘。
竹烟生薄晚，花色乱春朝。
瓠瓜讵无匹，神女嫁苏韶。
土地多妍冶，乡里足尘嚣。
革年未相识，声论动风飙。
木桃劼底用，寄以答琼瑶。

【赏析】

八音诗，系指嵌入八种乐器名的诗。

古代，把金、石、丝、竹、瓠、土、革、木称作八音，即金为钟，石为磬，丝为琴瑟，竹为箫管，瓠为笙竽，土为埙，革为鼓，木为柷。八音诗是将以上八音冠于每句或每联之首，属文艺类。

上诗，每联首字冠八音，诗的内容写当时的贵族生活：他们

金屋藏娇，楼阁耸天，少年风流，驰骋大道，丝桐歌管，穿绸着绮，相聚高谈阔论，互相赠送珍贵礼物。全诗描绘得鲜活动人。

诗中："金屋藏娇"：指汉武帝幼时，曾对姑母馆陶公主说"若得阿娇作妇，当作金屋藏之"。阿娇，即陈皇后。石头：即石头城，今南京市。丝桐：即琴。罗绮：泛指丝织品。薄晚：即傍晚。匏瓜：星名，古代用作男子无配偶的象征。苏韶：人名，传说其死后为神。妍冶：美丽。足：充满。尘嚣：世间的纷扰喧闹。革年：三十年。声论：指言谈。风飙：即疾风。底用：何用。

八音歌赠晁尧民(二首)

［宋］黄庭坚

金生寒沙中，见别会有时。
石上千年柏，材高用苦迟。
丝乱犹可理，心乱不可治。
竹斋闻履声，乃是故人来。
瓠苦只多叶，水深难为涉。
土床不安席，象牙卧烨烨。
革与井同功，守道非关怯。
木直常先伐，樗栎万世叶。

金荷酌美酒，夫子莫留残。
石有补天材，虎豹守九关。
丝窠将柳花，入户扑衣冠。
竹风摇永日，思与子盘桓。
瓠瓜岂无匹，自古同心难。
土硬非道器，要君斫鼻端。
革急而韦缓，只在揉化间。

木桃终报汝，药石理予颜。

【赏析】

这两首八音诗歌，是以每联首字冠以八音。字义与八音无关，都是用原字本义。

内容是赠友，劝慰友人，故多用比喻典故。晁尧民当时大概失意，怀才不遇，所以反复劝慰，多方开导。诗人要友人相信：金沙相杂，终有披沙见金之时；千年石上柏树，才高难以为用，但那是迟早的事。要友人一定不要心乱，要坚持正道，不要太直招灾，要友人相信“石有补天之才”；劝友人揉化急直的个性，变为舒缓；要友人相信投入木桃，终会得到回报。全诗感情真挚恳切，是众多赠友诗中的佳作。

诗中第一首，语本杜甫《古柏行》：志士幽人莫怨嗟，古来材大难为用；《诗·邶风》“匏有苦叶，济有深涉”。涉：趟水过河。土床：泥土堆叠而成的床，贫苦者所卧。象床：即象牙床，富贵者所卧。烨烨：光闪烁貌。革、井：卦名。出自《论语》“守死善道”。樗栎：喻无用之材。第二首，金荷：酒杯。夫子：对友人的尊称。莫留残：劝杯之意。讲女娲补天故事。引自《楚辞·招魂》“虎豹九关，啄害下人”。子：即你，对友人的尊称。盘桓：即流连。道器：《易·系辞》“形而上者为之道，形而下者为之器”。要：即邀。斫鼻端：语出《庄子·徐无鬼》，讲郢人鼻端如蝇翼，使匠人斫之，治病而不失容。革：未制生皮。韦：已制过的熟皮。见《诗·卫风·木瓜》“投我以木桃，报之以琼瑶”。药石：指药物的总称。

八音诗呈诸公

［宋］孔平仲

金罍美酒斗十千，石榴花开窗户前。
丝棼万事何足言，竹溪下逸方醉眠。
匏瓜系此虽不久，土风甚美人皆贤。
革易睽散心惘然，木在高山鱼逐泉。

【赏析】

孔平仲，字毅父，江西新余人，进士出身，历官秘书丞、集贤校理等；长史学，工文词，著有《续世说》等。

这首八音诗，每句首嵌入八音中一字，但不用八音义，而是用字词原义。内容是写诗人的乡居生活。他饮酒醉眠，繁纷万事不放心上；他喜欢乡里淳朴世风和贤德乡亲，为世事的变化而惘然。

诗中：金罍（音雷）：饰金的大型酒器。丝棼（音焚）：形容纷繁，紊乱。匏（音袍）瓜：此处指葫芦。革易：革除、改变。睽：违背、不舍。

八音诗

[元]林清

金紫何曾一挂怀，石田茅屋自天开。
丝竿钓月江头住，竹杖桃云岭上来。
匏实晓收栽药圃，土花春长读书台。
革除一点浮云虑，木笔题诗酒数杯。

【赏析】

这首八音诗，八音嵌于每句首字，是诗人自抒情怀的言志诗。

诗人对富贵荣华不贪恋，对金印紫授不挂怀，而甘居于石田茅屋，每日里钓鱼、野游、耕种、读书、饮酒自娱。全诗写得潇洒轻松，情调欢快，虽嵌八音，不露痕迹。

诗中，金紫：金印紫授。汉代丞相用金印紫授。石田：多石之田，指贫瘠之田地。丝竿：钓鱼竿。匏实：即葫芦。土花：苔藓。浮云虑：指对富贵的留恋。木笔：花名，此为借用。

曲牌名诗

[明]舒芬

为爱宜春令出游，风光犹胜小梁州。
黄莺儿唱今朝事，香柳娘牵旧日愁。
三捣鼓催花下酒，一江风送渡头舟。
嗟予沉醉东风里，笑剔银灯上小楼。

【赏析】

舒芬，明正德年间进士第一，官授修撰，因谏阻皇帝，遭两次贬官，死追谥文节，世称梓溪先生。著有《易问笺》、《周礼定本》等。

这首曲牌名诗，共嵌入元代曲牌名九个，用得自然巧妙，不露痕迹。如"宜春令"，不是用曲牌名义，而是用其原意。其他曲牌名"小梁州"，"黄莺儿"，"香柳娘"、"一江风"、"沉醉东风"、"剔银灯"，都是巧妙嵌入，用的是原字词义。

此诗描写从早到晚一天的郊野春游活动，写主人公在春光明媚的春日出游郊野，宴饮舟游，沉醉东风，到银灯亮夜回家，写景抒情，鲜活动人。

诗中:宜春令:曲牌名。小梁州:曲牌名。黄莺儿:曲牌名。香柳娘:曲牌名。三捣句:有曲牌名《三棒鼓》,此用其意。一江风:曲牌名。沉醉东风:曲牌名。笑剔句:有曲牌名《剔银灯》、《上小楼》。

戏目名诗(四首)

无名氏

河南已下更河东,界辟阴阳两处通。
大士慈悲游地府,石猴猖獗闹天宫。
五花幽洞残云白,百草崇山夕照红。
莫把宝莲灯影灭,回龙高阁挂帘栊。

梅开两度计年年,过得韶关万事全。
六月不应飞白雪,九更空自问苍天。
芭蕉扇子偷罗刹,蝴蝶杯儿赠谪仙。
行到洛阳桥上望,翠屏山上翠无边。

桃花岭上息游身,喜照鸿鸾待做亲。
节义廉明四进士,稀奇古怪一家人。
却看楚汉争雄日,正是查潘斗胜辰。
试看迷人楼馆里,画图新挂玉堂春。

清游来自浣纱溪,打罢樱桃夕照西。

记得闹朝曾扑犬，偶逢落店更偷鸡。
乌龙院里茶先借，黄鹤楼高酒共携。
腰有黄金缠十万，秦淮河上梦魂迷。

【赏析】

这四首戏目名诗，每一句嵌用一个戏目名，多为清末流行戏目。所嵌戏目，有的用全名，有的拆开用，有的次序颠倒用，有的省略用。四首诗各有中心内容。用戏目名记事、写景、抒情，构思布局都很巧妙，按七律格式，中二联严格工整对仗。全诗流畅鲜活，情景交融，富有诗意。

第一首诗中，戏目名《下东河》，写北汉呼延寿廷、欧阳方诈降宋，后呼延反汉，欧阳方将其杀害。戏目名《阴阳界》，写张茂深赴川经商，行至阴阳河，与其妻相会。戏目名《游地府》，写刘清扬在地府受苦，其子目莲地府救之。又写唐太宗李世民遍游地府，幸遇判官改生死簿，得以还阳。大士：指观音菩萨。戏目名《闹天宫》，写孙悟空不受玉帝羁束，大闹天宫。戏目名《五花洞》，写五毒精幻化潘金莲，武大郎以假当真，包公请天兵降妖。戏目名《百草山》，写僵尸殷氏拜月炼形，土地神化为补缸匠，敲碎缸，使殷氏受到雷殛。戏目名《宝莲灯》，写华山三圣母与书生刘彦昌的爱情故事。戏目名《回龙阁》，写薛平贵从军立功归来，与妻王宝钏相会。

第二首诗中戏目名《二度梅》，写唐代奸相卢杞迫使陈杏元和番，后杏元终于与夫梅良玉重圆。年年：即年复一年。戏目名《文昭关》，写伍子胥投奔吴国，得东皋公相助，逃出昭关。戏目名《六月雪》，写窦娥蒙冤，六月行刑，天降大雪。戏目名《九更天》，写书生米新图蒙冤，天明行刑，夜打九更而天不明，其仆马义救之。戏目名《芭蕉扇》，写唐僧师徒过火焰山，孙悟空向铁

扇公主借芭蕉扇。戏目名《蝴蝶杯》,写田玉川与渔家女胡凤莲的爱情故事。戏目名《洛阳桥》,写蔡襄中状元后为母还愿,造洛阳桥。戏目名《翠屏山》,写扬雄、石秀在翠屏山勘问潘巧云奸情,将其杀死。

第三首诗中,戏目名《桃花山》,写鲁智深大闹桃花村,戏弄小霸王周通。戏目名《鸿鸾禧》,写书生莫稽与丐头之女金玉奴的婚姻变故,即"金玉奴棒打薄情郎"。戏目名《四进士》,写宋士杰打抱不平,为杨素贞申冤。戏目名《一家人》。戏目名《楚汉争》,写韩信在九里山设下十面埋伏,战胜西楚霸王项羽。戏目名《查潘斗胜》。戏目名《迷人馆》,写九花娘开设醉仙楼,诱惑少年,彭本派徐胜、欧阳德查访。戏目名《玉堂春》。戏目名《浣纱记》,写西施的故事。戏目名《打樱桃》,写穆女与丫环平儿打樱桃,会见丘生,发生爱情的故事。戏目名《闹朝扑犬》,写晋国屠岸贾陷害赵盾,放獒犬咬之,力士提弥明挺身而出,击毙恶犬。戏目名《偷鸡》,写史迁等投奔梁山,宿祝家庄店中,偷鸡食之,引起争端。戏目名《乌龙院》,即《借茶》,写张文远偶过乌龙院,以借茶为名,勾引阎惜姣。戏目名《黄鹤楼》,写周瑜设宴黄鹤楼,逼刘备归还荆州,诸葛亮设计,使刘备安全脱险。戏目名《黄金印》,写萧何追回韩信,刘邦授以黄金印,拜为大将。戏目名《秦淮河》,写神医安道全迷恋秦淮妓女李香兰,欢乐忘返的故事。

戏目名诗(四首)

无名氏

瑞玉妆成翡翠钿，画中人去奈何天。
焚香喜拜鸳鸯冢，投笔愁看燕子笺。
一种情深万事足，二奇缘浅想当然。
白罗衫染双红泪，水浒桃花笑独眠。

红梨花发绾春园，拜月陈情只自言。
喜庆有余惟异梦，忆香不断忆还魂。
玉簪妆盒晨开匣，金锁幽闺晚闭门。
弹罢琵琶检书读，翠屏山外四声猿。

百花亭上占花魁，女状元推女秀才。
疗疾羹休烹白兔，岁寒松已映红梅。
懒收钗钏金钿盒，闲解连环玉境台。
四节何时开口笑，绣襦还带泪痕裁。

检点南楼百宝箱，双珠犹在旧罗囊。

君提宝剑清风寨，妾守荆钗洒雪堂。
岭外惊鸿蕉帕系，池边跃鲤锦笺藏。
西游塞上马陵道，东郭邯郸是故乡。

【赏析】

这四首七律诗共用了六十四个戏目名，一句用两个，用的双关意。运用自然，不露痕迹。如“瑞玉”为戏目名“瑞玉记”，但诗中“瑞玉”，即是作为女子装饰品的玉；“翡翠钿”作为戏目名，在诗中系指用翡翠玉制的首饰；“焚香”为“焚香记”戏目名，诗中却用其本义。

这四首诗组合写闺怨。女主人公梳妆打扮，但心上人走后，生活苦闷。有时焚香祈祷，有时投笔寄书，泪洒罗衫，闺房独宿。她有时去园中拜月陈情，她只能在梦中与心上人相见。在回忆中生活，她一会儿弹琵琶，一会儿读书以自我排遣。她无心梳妆打扮，钗钏金钿盒懒得去收拾，她总是难有笑颜，带着泪痕裁剪绣襦。她无聊时去检点百宝箱、旧罗囊，怀念远方人，盼望得到心上人的书信，盼望心上人早日还乡。

全诗连缀很多戏目名来写闺怨，表现贵妇空闺独守生活的苦闷怅惘，颇为动人，而且一连串囊括众多的戏目名，运用得自然流畅，十分难得。

第一首诗中，瑞玉：《瑞玉记》。翡翠钿：戏目名。画中人、奈何天：戏目名。焚香：《焚香记》。鸳鸯冢：戏目名。投笔：《投笔记》。燕子笺：戏目名。一种情、万事足：戏目名。二奇缘、想当然：戏目名。白罗衫：戏目名。双红：《双红记》。水浒、桃花：《水浒传》、《桃花扇》。

第二首诗中，红梨：《红梨记》。绾春园：戏目名。拜月、陈情：《拜月记》、《陈情记》。庆有余：戏目名。异梦：《异梦记》。

忆香:《忆香记》。还魂:《还魂记》,即《牡丹亭》。玉簪、妆盒:《玉簪记》、《抱妆盒》。金锁、幽闺:《金锁记》、《幽闺记》。琵琶:《琵琶记》。检书:《检书记》。翠屏山、四声猿:戏目名。四声辕包括《狂鼓史》、《玉禅师》、《雌木兰》、《女状元》四个戏目。

第三首诗中,百花亭、占花魁:戏目名。女状元、女秀才:戏目名。疗妒羹:戏目名。白兔:《白兔记》。岁寒松:戏目名。红梅:《红梅记》。钗钏:《钗钏记》。金钿盒:戏目名。连环:《连环记》。玉镜台:戏目名。四节:《四节记》,指一年四季。开口笑:戏目名。绣襦、还带:《绣襦记》、《还带记》。

第四首诗中南楼:南楼记,戏目名。百宝箱:戏目名。双珠:《双珠记》。罗囊:《罗囊记》。宝剑:《宝剑记》。清风寨:戏目名。荆钗:《荆钗记》。洒雪堂:戏目名。惊鸿、蕉帕:《惊鸿记》、《蕉帕记》。跃鲤、锦笺:《跃鲤记》、《锦笺记》。西游:杂剧《西游记》。马陵道:戏目名。东郭、邯郸:《东郭记》、《邯郸记》。

术数诗

卦名诗

[南朝·梁]萧纲

栉比园花满，径复水流新。
离禽时入袖，旅谷乍依苹。
丰壶要上客，鹄鼎命嘉宾。
车由泰夏闼，马散咸阳尘。
蓬舟虽未济，分密已同人。

【赏析】

术数，即古代预测术。因其在民间颇为流行，所以古人以此类名目，如卦名、五行名、六府名、六甲名、十二辰名、建除名等入诗者比较多。

这首卦名诗，嵌入易卦名比、复、离、旅、丰、鼎、泰、咸、未济、同人共十个，每句一个。用的不是本义，而是字的原意。

上诗描写在庭院与宾客宴饮的情景。前四句写庭院景色：

高楼栉比,满园花开,流水潺潺,飞禽欢跃。中二句写在这美好时日,诗人与上客嘉宾欢宴的情景。后四句写送走客人,并为与友朋的亲密情谊而高兴。全诗嵌用卦名巧妙自然,不留痕迹。

诗中泰夏:泰,系卦名;泰夏,则疑为宫门名。咸阳:咸,系卦名;咸阳,系秦都,今陕西县名。

十二属相诗

［南朝·梁］沈炯

鼠迹生尘案，牛羊暮下来。

虎啸坐空谷，兔月向窗开。

龙隰远青翠，蛇柳近徘徊。

马兰方远摘，羊负始春栽。

猴栗羞芳果，鸡跖引清怀。

狗其怀物外，猪蠡窅悠哉。

【赏析】

这首十二属相诗，是把十二生肖的鼠、牛、虎、兔、龙、蛇、马、羊、猴、鸡、狗、猪的生肖名嵌入诗句中，是古代术数诗中常见的，也常与十二地支子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥结合使用入诗。

上诗，是把十二属相分别嵌入每句诗的句首，语意双关，自然连贯成诗。

诗的内容是按十二属相本义写时节景物。诗中主人公，在

牛羊回归的月夜，坐在鼠迹尘封的房中，打开窗户向外眺望，听到虎啸空谷，看到龙丘树木青翠，柳树逶迤。他想采摘香花野草，猴栗鸡跖；他想隐居在偏僻的地方，远离尘嚣世俗，像猪虱那样躲在幽深自在之处。特别是末句，诗人自喻为猪虱，使全诗诙谐幽默、妙趣横生。

诗中：案：指几案。用《诗·王风·君子于役》"日之夕矣，牛羊下来"句意。兔月：指月亮，相传月中有玉兔。龙隰：当为龙丘、龙渊之属，这里是原野的美称。隰（音锡），低湿洼地，潜龙之地。蛇柳：指弯曲的柳枝。马兰：野菜名。羊负：即羊负来，亦称胡葸，草名，可药用。猴栗：栗子的一个品种。羞：这里指进献。鸡跖：鸡脚掌。狗，谐音苟，假如之意。物外，指世俗之外。猪蠡：即猪虱之类。窅（音摇）：喻深远。窅悠：幽深自在之意。

六甲诗

［南朝·梁］沈炯

甲拆开众果，万物俱敷荣。

乙飞上危幕，雀乳出空城。

丙魏旧勋业，申韩事刑名。

丁翼陈诗罢，公缓作赋成。

戊巢花已秀，满堂草自生。

己乃忘怀客，荣乐尚关情。

庚庚闻马啭，肃肃望凫征。

辛酸多悯恻，寂寞少逢迎。

壬蒸怀太古，覆妙伫无名。

癸巳空施位，讵以召幽贞。

【赏析】

六甲诗，指六十甲子，即天干地支。古人用十天干和十二地支组合排列为六十甲子，用以纪年、月、日、时，为古代术数所常用，至今农历仍在沿用。

这首六甲诗，每联首字嵌用天干名共十个。十天干的具体含义，在术数中一般指甲乙木、丙丁火、戊己土、庚辛金、壬癸水。在历书上又以十天干之排列表示由萌生到昌盛，再由盛到衰的变化过程。上诗与上述意义无关，而是用字的原义或谐音义。如庚庚，即是象声，谐音；"乙"，谐音"燕"；丙和丁为姓。

诗的内容，是按天干顺序取义写景纪事，写士大夫文人的情事。写景叙事与抒情相结合。前四句写景，百果绽开，万物敷荣，燕飞雀跃。在这大好时节，要像丙吉和魏相一样建立功勋；像申不害、韩非一样治国；像丁翼、成公绥一样写诗作赋。但是，自己已是被人遗忘之客，虽然还关心荣乐，可是寂寞少交际，只能独自辛酸，空怀太古。诗人最后说，流年已变，难道在来年能召来吉祥?！这是诗人在不得志时借六甲抒情赋志之诗，写得比较成功。

诗中：甲拆：即外壳裂开。俱：通具、都。敷荣：开花。乙：通鳦，燕子。乳：生子。丙、魏：指丙吉和魏相。丙吉，曾与霍光一起迎立宣帝；魏相，字弱翁，宣帝时任丞相，与丙吉同心理政，时称丙魏。申、韩：即申不害与韩非，均为战国时法家，主刑名为学，强调循名责实，强化统治阶级的上下关系，主张依法治国。丁翼：汉建安诗人。公绥：即成公绥。汉《文选》载：其少有俊才，辞赋壮丽，有《啸赋》传世。戊：《说文解字注》："戊之言茂也，万物皆枝叶茂盛。"庚庚：象声词，这里指鸟鸣。肃肃：通"速速"，疾行貌。悯恻：哀切。逢迎：指人际交往。壬蒸：当指混沌未开的上古时期。覆妙：指阴阳变化之神，即妙有。癸巳：此指流年。施位：易位，改变位置。讵：岂。幽贞：幽人贞吉。《易·履》："履道坦坦，幽人贞吉。"

六府诗

[南朝·梁]沈炯

水广南山暗，杖策出蓬门。
火炬村前发，林烟树下昏。
金花散黄蕊，蕙草杂芳荪。
木兰露渐落，山芝风屡翻。
土高行已冒，抱瓮忆中园。
谷城定若近，当终黄石言。

【赏析】

六府，指金、木、水、火、土、谷，其中前五字为五行。

这首六府诗，于每联首字嵌入六府名，内容是写山野景色。黄昏时分，诗人杖策出门，看到村前火炬通明，树下林烟弥漫，一路上，金花黄蕊，蕙草芬芳，木兰沐露，山芝迎风，一派烂漫风光。诗的结尾，诗人想象自己到了张良曾经到过的黄石山，意在表达自己此行的不可多得。

诗中，蕙草、芳荪：都是香草名。土：居处；冒：冒失。抱瓮：

比喻淳朴的生活。李白诗:"抱瓮灌秋蔬,心闲游天云。"谷城,山名,又名黄石山,在山东东阿县西北。黄石,即黄石公,秦时隐士。相传,张良在下邳遇见圯上老人,老人授以《太公兵法》,并说:"读此则为王者师矣。后十年兴。十三年孺子见我济北,谷城山下黄石即我也。"后十三年张良过此,果见黄石。事见《史记·留侯世家》。

建除诗

[晋]鲍照

建旗出敦煌，西讨属国羌。
除去徒与骑，战车罗万箱。
满山又填谷，投鞍合营墙。
平原亘千里，旗鼓转相望。
定舍后未休，侯旗敕前装。
执戈无暂顿，弯弧不解张。
破灭西零国，生掳郅支王。
危乱悉平荡，万里置关梁。
成军入玉门，士女献壶浆。
收功在一时，历世荷余光。
开壤袭朱绂，左右佩金章。
闭帷草太玄，兹事殆愚狂。

【赏析】

鲍照：文学家，历任永嘉县令、中书舍人、前军参军等职。有

《鲍参军集》传世。

建除：指建、除、满、平、定、执、破、危、成、收、开、闭十二辰，也是术数常用，常和十二地支结合，以定日辰的吉凶。

鲍照这首诗每联首字冠建除名，但均不用其术数义，而是用原字本义。

全诗描写的是征讨西域的战斗。大旗飘飘开出敦煌，向西征讨羌。军队阵容强大，战车万辆，满山遍野，纵横千里，旗鼓相望。将士日夜挺进，骑兵在前，一鼓作气，毫不松懈，破灭西宁国，生擒单于，彻底平定危乱，受到了民众的欢呼拥戴，成功一时，万代蒙恩。全诗气势豪放，人心大快，被后人称作佳作名篇。

诗中注释：建旗：古代出兵，在军前竖立大旗，称建旗或建牙。敦煌：汉郡名，治所在今甘肃省敦煌市西。羌：古族名，主要分布在甘肃、青海、四川一带。汉、魏、晋、南北朝间不断反抗历代王朝的封建统治。徒：步兵；骑，骑兵。罗，罗列。箱：车厢。合：包围。亘：绵延。舍：行军三十里为一舍，亦止宿之意。侯骑：巡逻侦察的骑兵。敕：整饰。顿：通"钝"，无暂顿：不要让兵器有一刻不锋利。弧：弓。西零国：汉代西零羌建立之国。郅支王：匈奴单于。关梁：关塞、桥梁。成军：指平定危乱的军队。玉门：今甘肃玉门关。壶浆：壶中盛的酒浆。历世：历代。荷：蒙受。开壤：开辟疆土。朱绂：红色的官服，一种系印的红色丝带。金章：金印。太玄：《太玄经》，汉扬雄撰。

次韵子永见赠建除体诗

［宋］范成大

建子玉杓直，黄昏月如霜。
除道启柴扃，客来巾履忙。
满炷寒缸油，共此书檠光。
平生卜邻愿，何意登我堂。
定交吾岂敢，南荣惭伯阳。
执手道古作，遗篇记河梁。
破窗风鸣悲，孤客多慨伤。
危肠不救饥，我诗安得昌。
成章类郇歌，但可侣牛羊。
收功翰墨薮，微子谁能良？
开卷得雅音，玉銮导旗常。
闭户坐相念，雪深梅暗香。

【赏析】

诗题建除体：指建、除、满、平、定、执、破、危、成、收、开、闭十

二辰，常和十二地支结合，以定日辰的吉凶。

这首建除名诗十二联，每联首字嵌入一建除名。但不用建除名义，而用字词的本义。上诗内容，是写与友人相聚一起论诗写诗，从而表现了他们的深挚友情。

诗中，玉杓：指北斗柄部玉衡、开阳、摇光三星。扃(音炯)：门窗。巾履：头巾和鞋履。缸：灯。檠(音擎)：灯架。伯阳：古代贤人，相传为舜七友之一。河梁：桥梁，指送别之地，此处指苏武诗。郇歌：指村歌、民歌。薮(音叟)：人或物聚集之处。雅音：高雅之音。玉銮：车铃的美称，此指仙佛的车驾。

十二辰诗

[宋]朱熹

夜闻空箪啮饥鼠，晓驾羸牛耕废圃。
时方虎圈听豪夸，旧业兔园嗟莽卤。
君看蛰龙卧三冬，头角不与蛇争雄。
毁车杀马罢驰逐，烹羊酤酒聊从容。
手种猴桃垂架绿，养得鹍鸡鸣喔喔。
客来犬吠催煮茶，不用东家买猪肉。

【赏析】

朱熹，南宋大儒，哲学家、教育家。著有《周易本义》、《诗集传》、《楚词集注》等。

这首诗，每句嵌用一个生肖，位置不固定，按十二生肖顺序鼠、牛、虎、兔、龙、蛇、马、羊、猴、鸡、狗、猪排序，系作者的抒情言志诗。

诗写夜听鼠咬篮筐，早晨驾车耕种。诗人称羡虎圈啬夫的豪夸，嗟叹《兔园策》之鲁莽，赞扬潜龙冬卧不与蛇争雄。他安

居乡间，不四处奔波，从容饮酒自乐。他种桃栽花，养鸡养猪，招待客人不用去买肉。全诗写诗人不与人争、安贫乐道之志，读之颇为生动风趣。

诗中，箪：盛饭的篮筐。羸牛：瘦弱的牛。虎圈：养虎之所。故事引自《史记·张释之传》："释之从行，登虎圈。上问上林尉诸禽兽薄……虎圈啬夫从旁代尉对上所问禽兽薄甚悉。"兔园：即《兔园策》。唐李恽（蒋王）命僚佐杜嗣先仿效应试科目的策问，制成问答题，引经史解释，编成此书。恽是太宗儿子。因取汉梁孝王的兔园为名，故称《兔园策》。蛰龙：冬眠蛰伏的龙。酤酒：即买酒。猴桃：即猕猴桃。鹍鸡：鸟名。《楚辞·九辩》："鹍鸡，似鹤，黄白色。"

品物建筑诗

车名诗

［南朝·梁］萧绎

长墟带江转，连甍映日分。
佳人坐椒屋，接膝对兰熏。
绕砌萦流水，边梁图画云。
锦色悬殊众，衣香遥出群。
日暮轻帷下，黄金妾赠君。

【赏析】

这首车名诗，嵌用车名比较隐约，不明显。如：第一句的“长”字指长车，但未直接出现“长车”二字。第二句的“日”车也是如此。其他如“黄”、“金”、“君”均如此。

诗的内容是写闺思。黄昏时节，佳人坐在椒屋，屋里芳香四溢，室外流水绕屋，屋梁挂云，锦色缤纷，香车驰骋。到日暮时，落下帷帐，佳人盼望和心上人相见，要以黄金相赠。贵家女子的

愁思尽在不言中。

诗中，长：长车。岳飞《满江红》词："驾长车踏破，贺兰山缺。"长墟：亦为长长的故城。日：日车，即太阳。甍（音萌），即屋栋。椒屋：皇后所居宫室，这里代指香车。兰：兰舆，一种轻便车辆。水：水车。云：云车。曹植《洛神赋》："载云车之容裔。"锦：锦车。贵族所乘以锦为饰的车。悬：悬车。古七十致仕，悬车不用。衣：衣车，载衣服的车。香：香车，指美丽的车。日：日车。轻：轻车，轻捷的车。帷：帷帐。黄、金、君：皆车名。黄车：方士所乘的车；金车：古代婚礼中诸侯迎亲所乘礼车；君车：君王所乘的车。《礼记》："君车将驾。"

船名诗

[南朝·梁]萧绎

天际浮云飞，玉翼自相追。
池边白鹄舞，林深青雀归。
华渊通转堑，伏槛跨相矶。
松涧流星影，桂窗斜月晖。
思君此无极，高楼泪染衣。

【赏析】

这首船名诗嵌用的船名，有的明显，如“翼”、“青雀”、“槛”、“桂(舟)”、“楼(船)”等，有的则较隐约，如“飞”，可联想为“飞舟”；“云”，可指为“云帆”；“浮”，可指“浮槎”；“玉”，可指“玉舸”；华，可指“华舫”；“月”，可指“月舟”。

诗的内容是写闺怨。佳人在高楼望远，看到天空浮云飞，鸟雀追；池边白鹤飞舞，山林青雀回归。看到松涧有流星的影子，斜日映照桂窗，触景生情，引起了她对心上人无限思念的深情、忧郁、悲伤，不禁泪洒满衣。

诗中，飞：飞凫，船名。翼：船名，《越绝书·伍子胥水战兵法内经》曰："大翼一般长十丈，中翼一般九丈六尺，小翼一般长九丈。"青雀：即鹢，船名。华渊：暗代华舫。槛：四方加板的船。左思《吴都赋》："巨槛接舻。"诗中亦指窗槛。星：星槎，通向银河的船筏。桂：桂舟，桂木所造的船。楼：楼船，即有层楼的战船。

宫殿名诗

［南朝·梁］萧绎

林间花欲燃，竹径露初圆。
斗鸡东道上，走马北场边。
合欢依暝卷，蒲萄向日鲜。
旗亭觅张放，香草迎董贤。
定隔天渊水，相思夜不眠。

【赏析】

这首宫殿名诗嵌入宫殿名六个，多用其双关意，如斗鸡、合欢、蒲萄、相思均为宫殿名，用的都是其双关意，所以，自然不露痕迹。

这首诗的内容，是描写当时君王权贵豪门的奢侈腐朽生活。他们斗鸡走马，蓄养佞臣，生活糜烂。诗人对此含蓄地予以嘲讽。

诗中，斗鸡：汉宫中台名。《三辅黄图》："长乐宫，有鱼池台、酒池台，又有著室台、斗鸡台、走狗台。"合欢：汉宫殿名，亦

花名。《三辅黄图》"武帝时后宫八区，有昭阳、飞翔、合欢、兰林、披香、凤凰、鸳鸯"等殿。葡萄：汉宫名。葡萄宫，在上林苑西。旗亭、董贤：汉楼观名。《三辅黄图》："又有禁观、董贤观、苍龙观、当市观、旗亭楼、马伯塞楼，在市内。"张放：汉成帝时佞臣，常与帝同卧起。董贤：汉哀帝时佞臣，出则与帝同车，入则与帝同卧。相思：宫观名。《述异记》："湘水去岸三十里许，有相思宫、望帝台。"《太平御览·居处部·观》，"汉宫殿"名曰："长亭有临山观、相思观。"

数名诗

两地书

［汉］卓文君

一别之后，二地悬念。

说的是三四月，却谁知五六年。

七弦琴无心弹，八行书无可传；

九连环从中折断，十里长亭望眼欲穿；

百般想，千般念，万般无奈把郎怨。

万言千语道不尽，百无聊赖十凭栏；

重九登高看孤雁，八月仲秋月圆人不圆；

七月半烧香秉烛问苍天，六月伏天人人摇扇我心寒；

五月榴花如火偏遇阵阵冷雨浇；

四月枇杷未黄我欲对镜心意乱；

三月桃花随水流，二月风筝线儿断；

郎呀郎！

巴不得下一世你为女来我为男。

【赏析】

卓文君，西汉才女。相传，司马相如婚后不久，即别妻离家进京做官，一晃五年余未归。司马相如给妻卓文君寄一封奇怪家书，内容是："一二三四五六七八九十百千万。"

卓文君读信后，深思：为何缺亿(忆)?! 遂怀疑丈夫长期在外，见异思迁，产生怨恨，于是从一到万，从万到一，写成上诗寄出。司马相如读诗后，羞愧难当，于是负荆请罪，驷马高车，迎接文君进京团圆。

这首两地书诗，不仅给后人留下一段佳话，就诗文本身讲，写得十分成功。作者从一到万顺序嵌入每句诗首，又从万至一顺序嵌入各句诗，形成一首奇特抒情诗。借物抒情，自然流畅，情意真挚，幽默风趣。读之，余味绵绵，被誉为数名诗中的佳品名作。

数名诗

［晋］鲍照

一身仕关西，家族满山东。
二年从车驾，斋祭甘泉宫。
三朝国庆毕，休沐还旧邦。
四牡曜长路，轻盖若飞鸿。
五侯相饯送，高会集新丰。
六乐陈广坐，组帐扬春风。
七盘起长袖，庭下列歌钟。
八珍盈雕俎，绮肴纷错重。
九族共瞻迟，宾友仰徽容。
十载学无就，善宦一朝通。

【赏析】

这首数名诗，属杂名体诗名篇。本诗共十联，每联句首嵌入一个数字，运用自然得体。

诗的内容主要描写当时豪门子弟的生活：他们多是山东豪

贵家族子弟,得到皇室宠幸。在国家吉庆大典完毕后,他们借此还乡休息,架着驷马华车浩浩荡荡,像飞鸿般飞驰。五侯官贵饯行,宴会豪华排场,歌舞管弦,佳肴珍品。他们回乡后,九族瞻仰,宾友盈门。这些人巧于做官,一朝通天,声势显赫。和他们相比,寒门子弟,十载寒窗,却学而无成,仕途无门。在诗人笔下,有力地揭露了当时社会的不公正、不合理的严重社会问题。

诗中,关西:指潼关以西。山东:指华山之东,南朝时此地多豪族。车驾:指皇帝的车驾。斋祭:祭祀前要整洁身心。甘泉宫:宫名,秦所建,汉武帝扩建,因甘泉山而得名。国庆:国家吉庆之事。休沐:休息沐浴,此指官吏例假。旧邦:指故乡。四牡:驾四匹公马的车。曜:光彩照耀。轻盖:轻车车盖。五侯:泛指权贵之家。高会:大宴会。新丰:县名。六乐,古乐名,即云门、大咸、大韶、大夏、大濩、大武为六乐。组帐:为出行者饯行所设之帐幕。七盘:楚舞名。歌钟:即编钟。八珍:即八种珍贵食品。雕俎:精美的盛器。绮肴:精美的菜肴。错重:交错、重叠。九族:汉代以异性亲族为九族,即父族四、母族三、妻族二。瞻迟:瞻仰、迎候。徽容:美好的仪容。善宦:指巧于做官。

数诗分题天字为韵

[宋]孔武仲

一邑临襄汉，青衫正少年。
二毛侵鬓发，披雾始窥天。
三接龙光远，瞳胧白日边。
四门方杂沓，羔雁贲林泉。
五斗安微禄，虽贫志浩然。
六韬聊自试，有策佐平燕。
七札穿强弩，诸君必凯旋。
八荒驰贡篚，思者罢戈鋋。
九九期君用，惭非命世贤。
十官何敢望，于此卜归田。

【赏析】

孙武仲，进士，历官礼部侍郎等。

这首数名诗共十联，每联首字嵌数名，以天字为韵。内容是抒怀述志。

诗人虽然已由青衫少年变成白发老人，而且生活清贫，但满足于微薄俸禄，虽贫而志气浩然。

作者关心国家大事，也认为胸中自有韬略，期望为君重用，但又自惭非贤才，不敢奢望为官，而以归田园为归宿。

诗人用诗抒写出满怀心事，而且运用数名联串，流畅自然，扣合严密，被誉为同类诗的佳品。

诗中，龙光：喻指不同寻常的光辉。曈昽（音童龙）：由暗而渐旺。杂沓：纷杂繁多貌。羔雁：小羊与雁。贲：同奔。五斗：即五星，金木水火土五大行星。六韬：古代兵书。贡篚：贡，进贡、贡献；篚（音匪）：盛物的竹器。戈鋋：即戈与鋋，泛指兵器。

蒙学诗

[宋]邵雍

一去二三里，烟村四五家，
亭台六七座，八九十枝花。

【赏析】

这首蒙学诗，写得通俗易懂，自然流畅，使刚入校学子，即能琅琅吟诵。而且就诗的内容讲，是一幅田园风情画，虽嵌入一至十个数字，却清新自然，天衣无缝，不愧为佳作。

无 题

[明]吴承恩

十里长亭无客走,九重天上现星辰。
八河船只皆收港,七千州县尽关门。
六宫五府回官宰,四海三江罢钓纶。
两座楼台钟鼓响,一轮明月满乾坤。

【赏析】

这首七律数名诗,嵌入从一到十十个数目字,但为倒数句首嵌数,比较新鲜。

诗的内容是写夜幕降临时的情景。入夜,长亭无人停留,九重云空,星光闪烁;各条河流的出港船只都已经停泊,各州县的城池大门都已经关闭;入夜,报时的钟鼓从远方传来,皎洁的月亮把天地照耀得通明。

诗中所用数字,起到了联珠作用。诗人用夸大的数字,有力地渲染了夜晚万籁俱寂的气氛。

这首诗选自《西游记》第三十六回。

诗中,九重天:传说天有九层,乃极言其高。六宫:古代皇帝

有六宫。白居易《长恨歌》:"回头一笑百媚生,六宫粉黛无颜色。"五府:东汉称太傅、太尉、司徒、司空、大将军为五府。钓纶:钓鱼竿,此指垂钓;纶:即钓丝。乾坤:指天地间。

题《秋江独钓图》

[清]王士祯

一蓑一笠一扁舟，一丈丝纶一寸钩。
一曲高歌一樽酒，一人独钓一江秋。

【赏析】

这首诗是王士祯为《秋江独钓图》题诗。

全诗四句用九个一连串组成，清新自然，景物鲜明，誉为数字诗的名作。

无 题

[清]无名氏

一篙一橹一渔舟，一个艄公一钓钩。
一拍一呼还一笑，一人独占一江秋。

【赏析】

相传，纪昀随乾隆皇帝南巡，行至一江边，乾隆触景生情，指着江边渔舟钓鱼翁钓鱼实景，要纪昀即景即诗，纪吟上诗。

诗人把十个一贯穿于全诗四句之中，声情并茂，嵌字自然，而且对仗工整，读之耳目一新。

无　题

[清]何佩玉

一花一柳一鱼矶，一抹斜阳一鸟飞。
一山一水一古寺，一树黄叶一僧归。

【赏析】

上诗四句嵌入十个一字组成全诗，自然流畅，不留痕迹。而且景观宜人：有花、柳、鱼矶；有山、水、古寺；有斜阳、飞鸟；有黄叶、归僧。诗人将一幅美丽的秋晚山水图画展现在世人面前，令人赞叹神往。

数字词谜

无名氏

下珠帘焚香去卜卦，
问苍天、依的人儿落在谁家？
恨王郎全无一点真心话，
欲罢不能罢，
吾把口来压。
论文字交情不差，
染成皂难讲一句清白话，
分明是一对好鸳鸯却被刀割下，
抛得奴力尽手又乏，
细思量，口与心俱是假。

【赏析】

诗来自民间。

相传，有一次，乾隆出了这首颇有意趣的词谜，对纪昀说："纪爱卿！你可知道这首词谜的谜底是什么吗？"众人也仰首静

听下文。

纪不愧是才思敏捷，稍加思索后即回禀道："圣上真乃才高千古，令人敬佩。这首词从表面看，是一首年轻女子的绝情词；实际上词的各句中都隐含着一个数字，可从一到十按顺序读，对吗？"

乾隆听了哈哈大笑说："纪爱卿！你讲得非常正确。"遂作为佳话传开。

这首词作，正面看，句句绝情；深层看，拆字成谜写得自然流畅，幽默风趣，耐人寻味。如首句"下珠帘焚香去卜卦"，二句"问苍天、侬的人儿落在谁家"，有动有静，情景交融。从拆字着笔，"下""去""卜"，是"一"；"天"，"人"儿不在，是"二"，亦合情合理。结尾两句："抛得奴力尽手又乏"和"细思量"，口与心俱是假。这"抛"字，"力"尽"手乏"的结果，自然剩中间的"九"字；这"思"字，"口"与"心"俱是假的，余下只有十是真的。妙趣横生，耐人寻味。

注："罢"繁体为"四"字下面加一"能"字。"不能罢"便只剩下"四"。

十字令（五首）

无名氏

其一，讥官僚主义者

一声不响，二目无光。
三餐不食，四肢不动。
五官不正，六亲不认。
七窍不通，八面威风。
九（久）坐不动，十分无用。

其二，讥汉奸嘴脸

一副奴才相，两手往下垂，
三角眼闪亮，四棱脸堆媚。
五官不周正，六神透阴气，
七寸长脖子，八两小脑袋。

九根黄胡子，十分不像人。

其三，讥赌徒

一心想赢，两眼熬红。
三餐无味，四肢懒惰，
五业荒废，六亲不认。
七窍生烟，八方借贷，
九（久）恋赌场，十成灾难。

其四，讥醉汉

一杯酒润咽喉，二杯酒陪朋友。
三杯酒是享受，四杯酒雄赳赳。
五杯酒可将就，六杯酒光摇头。
七杯酒腿发抖，八杯酒不能走。
九杯酒转出口，十杯酒像死狗。

其五，长寿诀

一贯知足，二目远看，
三餐有节，四季不懒，
五谷皆食，六欲不张，

七分忍让，八方交往。

九（酒）薄烟断，十分坦荡。

【赏析】

诗选自报纸杂志，通俗易懂，简洁明快。读之风趣幽默，颇有教益。

嵌朝代民族影名诗

中国朝代名诗

无名氏

三皇五帝夏商周，
战国七雄强秦收。
两汉三国晋一统，
南北隋唐竞风流。
五代十国争霸主，
宋元明清民国休。
中华人民共和国，
红旗万代飘神州。

【赏析】

这首诗短短八句，把我国数千年以来的朝代名称高度概括列出，非常难得。全诗有三个要点：一是列出国家分久必合的总趋势，阐明了中华民族必将一统江山的哲理；二是我们这样多民

族的国家，如不能建立民族融合的大家庭，势必出现合久必分的混乱局面；三是只有建立多党合作、民族区域自治或一国两制等重大国策，才能让我们的五星红旗万代飘扬。

中国农历二十四节气名诗

无名氏

春雨惊春清谷天，
夏满芒夏二暑连；
秋处露秋寒霜降，
冬雪雪冬小大寒。

【赏析】

诗中：首句，指立春、雨水、惊蛰、春分、清明、谷雨六节气；二句，指立夏、小满、芒种、夏至和小暑、大暑六个节气；三句，指立秋、处暑、白露、秋分、寒露和霜降六个节气；四句，指立冬、小雪、大雪、冬至和小寒、大寒六个节气。

中国古典名著名诗

无名氏

东西三水桃花红，
官场儒林爱金瓶；
三言两拍赞今古，
聊斋史记西厢镜。

【赏析】

上诗四句二十八个字，点出我国十九部古典名著。

首句:《东周列国志》、《西游记》、《三国演义》、《水浒传》、《桃花扇》和《红楼梦》共六部；二句:《官场现形记》、《儒林外史》、《金瓶梅》三部；三句:《喻世名言》、《警世通言》、《醒世恒言》、《初刻拍案惊奇》、《二刻拍案惊奇》和《今古奇观》共六部；四句:《聊斋志异》、《史记》、《西厢记》和《镜花缘》共四部。

中国民族名头诗

无名氏

汉蒙回藏壮满苗，
彝侗佤畲布布瑶；
拉达怒傣哈哈保，
撒俄仫裕土土毛。
东普白塔塔景赫，
锡门乌鄂鄂维高；
黎京柯基阿仡水，
珞德独纳羌傈朝。

【赏析】

作者用七言诗八句五十六个字，把我国五十六个民族名的头一个字连串在一起，实属罕见，值得推崇赞赏。

五十六个民族的全名及少数民族聚居地是：

一、汉族；二、蒙古族；三、回族；四、藏族；五、壮族；六、满族；七、苗族；八、彝族（云南、贵州、四川）；九、侗族（贵州、湖南、广

西)；十、佤族(云南)；十一、畲族(福建、浙江)；十二、布朗族(云南)；十三、布依族(贵州)；十四、瑶族(广西、湖南、云南、广东、贵州)；十五、拉祜族(云南)；十六、达斡尔族(内蒙古、黑龙江等)；十七、怒族(云南)；十八、傣族(云南)；十九、哈尼族(云南)；二十、哈萨克族(新疆)；二十一、保安族(甘肃)；二十二、撒拉族(青海、甘肃)；二十三、俄罗斯族(新疆)；二十四、仫佬族(广西)；二十五、裕固族(甘肃)；二十六、土家族(湖北、湖南、四川)；二十七、土族(青海)；二十八、毛南族(广西)；二十九、东乡族(甘肃)；三十、普米族、(云南)；三十一、白族(云南)；三十二、塔吉克族(新疆)；三十三、塔塔尔族(新疆)；三十四、景颇族(云南)；三十五、赫哲族(黑龙江)；三十六、锡伯族(辽宁、黑龙江)；三十七、门巴族(西藏)；三十八、乌孜别克族(新疆)；三十九、鄂温克族(内蒙古、黑龙江)；四十、鄂伦春族(内蒙古、黑龙江)；四十一、维吾尔族(新疆)；四十二、高山族(台湾、福建)；四十三、黎族(海南)；四十四、京族(广西)；四十五、柯尔克孜族(新疆)；四十六、基诺族(云南)；四十七、阿昌族(云南)；四十八、仡佬族(贵州)；四十九、水族(贵州)；五十、珞巴族(西藏)；五十一、德昂族(云南)；五十二、独龙族(云南)；五十三、纳西族(云南)；五十四、羌族(四川)；五十五、傈僳族(云南)；五十六、朝鲜族(吉林、辽宁、黑龙江)。

敦煌曲子词之发愤

无名氏

平旦寅，少年勤学莫辞贫；
君不见朱未得贵，犹自行歌背负薪。
日出卯，人生在世须死老；
男儿不学读诗书，却似园中肥地草。
食时辰，偷光凿壁事殷勤；
丈夫学问随身宝，白玉黄金未是珍。
隅中巳，专心发愤寻诗史；
每忆贤人羊角哀，求学山中并粮死。
日南午，读书不得辞辛苦；
如今圣主召贤才，去尔中华长用武。
日昳未，暂时贫贱何羞耻；
昔日相如未遇时，凄惶卖卜于廛市。
晡时申，悬头刺骨是苏秦；
贫病即令妻嫂行，衣锦还乡争拜秦。
日入酉，金樽多泻蒲桃酒；
劝君莫弃失途人，结交承己须朋友。

黄昏戌，琴书独坐茅庵室；
天子不将印信迎，誓隐山林终不出。
人定亥，君子虽贫礼尚在；
松柏纵然经岁寒，一片贞心常不改。
夜半子，莫言屈滞长如此；
鸿鸟只思羽翼齐，点翅飞腾千万里。
鸡鸣丑，莫惜黄金结朋友；
蓬蒿岂得久荣华，飘飘万里随风走。

【赏析】

此十二时辰诗歌。指地支十二时，即子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥十二时。这首通俗民歌体，主要内容是劝人发奋学习。

诗人从早晨开始，直写到夜晚丑时。诗中申发了发奋学习的意义，列举了历史上有名气的贫而好学，最后成名的人物，如朱买臣、匡衡、羊角哀、司马相如、苏秦、孙敬等，列述了他们负薪、偷光、悬头、刺股发奋学习的事迹。

诗中还劝世人广交朋友，培养优良品格、情操，安贫乐道，待时而出，为国效力。

诗中所列："君不见"二句，言朱买臣事。《汉书·朱买臣传》："朱买臣，家贫，好读书，不治产业，常艾薪樵，卖以给食，担束薪，行且诵书。其妻亦负载相随，数止买臣毋歌呕道中。买臣益疾歌，妻羞之，求去。其后，买臣独行歌道中，负薪墓间。后数岁，会邑子严助贵幸，荐买臣。召见，帝甚悦之，拜买臣为中大夫，与严助俱为侍中。"偷光凿壁：典出《西京杂记》卷二。汉匡衡，勤学无烛，邻居有烛而不逮，衡乃穿壁引其光，以书映光而读

之。羊角哀，春秋时燕国人，与左伯桃为友，同往楚国。路途遇雪，粮少衣单，左伯桃并衣食给羊角哀，叫他独自前去，自己饿死在树洞中。羊角哀入楚，为上大夫，备礼以葬伯桃。昳（音迭）：日落。卜：卜卦。廛（音缠）市：指街市。晡（音逋），即申时，下午三点至五点。“悬头”三句，苏秦，战国时谋士。《战国策·秦策》：“苏秦说秦王书十上而说不行，黑貂之裘蔽，黄金百斤尽，资用乏绝，去秦而归。归而家，妻不下坑，嫂不为食，父母不与言。”他发奋读书，欲睡，引锥自刺其股，血流至足。《太平御览》卷三六三引《汉书》：孙敬，好学辰夕不休，乃至眠睡疲寝，以绳系头，悬屋梁。后为斯世大儒。后人以“悬梁刺股”来形容刻苦读书。衣锦还乡：谓苏秦佩六国相印，衣锦荣归。父母闻之，清官除道，张乐设饮，郊迎三十里。妻侧目而视，倾耳以听；嫂蛇行匍伏，四拜自跪而谢罪。蒲桃：同葡萄。

后　记

在《中国诗词名篇类编赏析》三卷本编校完毕成书面世之时，特作以下说明：

一、本书曾拟名为《古今经典谐趣诗词歌联集锦》，在以房健为主任的编委会的共同努力下，广泛征求意见和建议，经过近四年的艰苦努力，先后五易书稿，终于成书，并按三卷集刊印。

二、本书成书过程中，承蒙王国钦、李辉、张娟三同志鼎力相助；何南丁同志为本书写了精辟的序言。对此，我们深表感谢。

三、编委会的同志多为省市直属单位的离退休干部，系古诗词的爱好者。多年来，见到报纸杂志上有喜爱的诗词歌谣，就随手摘记，积累了比较丰富的资料；因志同道合，又多在一起交流传诵。为方便相互间的喜闻乐道，又汇集分类打印成册。赏玩中又得到河南文艺出版社诸同志的多方鼓励帮助，终于编印成书。希望在有生之年，能为更多读者朋友提供一份文化精

神食粮，同时也使自己的晚年生活更有意义。但是由于我们不是古典诗词的专业研究人员，在本书的编写中，差错和失误在所难免，殷切希望专家、内行和热心读者多提宝贵意见和建议，以便及时改进和完善，特致衷心的感谢。

编辑委员会

［Ｇｅｎｅｒａｌ　Ｉｎｆｏｒｍａｔｉｏｎ］
书名＝中国诗词名篇类编赏析　　奇诗怪词
作者＝杨道诚，韩清显主编
页数＝３６２
ＳＳ号＝１２６７６６１４
ＤＸ号＝０００００６７５３４３６
出版日期＝２００９．０１
出版社＝河南文艺出版社